louise attaque

dix-sept titres (dont deux inédits) / piano chant guitare paroles

louise attaque

du monde tout autour

piano • chant • guitare • diagrammes • paroles

L.A
08/2011
Paris

du monde tout autour (04)

ton invitation (09)

si l'on marchait jusqu'à demain (14)

j't'emmène au vent (17)

l'intranquillité (21)

si c'était hier (25)

savoir (28)

léa (32)

tu dis rien (38)

depuis toujours (43)

les nuits parisiennes (48)

sean penn, mitchum (52)

la plume (56)

amours (60)

est-ce que tu m'aimes encore ? (64)

du nord au sud (68)

snark (73)

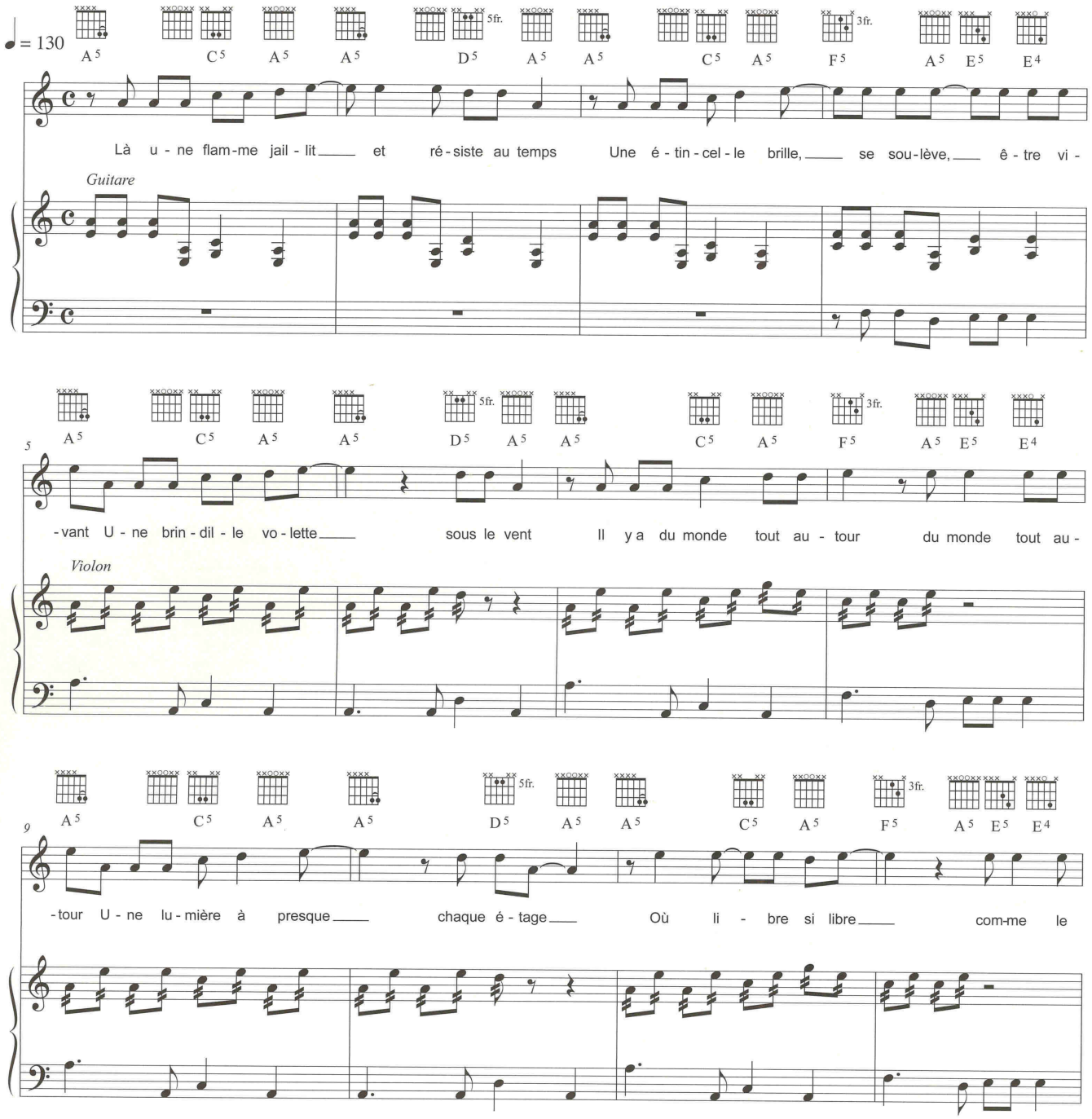
note pour les guitaristes : pour les morceaux avec capodastre, les positions jouées ne correspondent pas aux noms des harmonies. ce qui est normal, car le capo transpose le nom de la position. par exemple avec un capo en case 1, si on joue en position de D le nom de l'harmonie est E♭ (D + 1 case = 1 demi-ton).

du monde tout autour

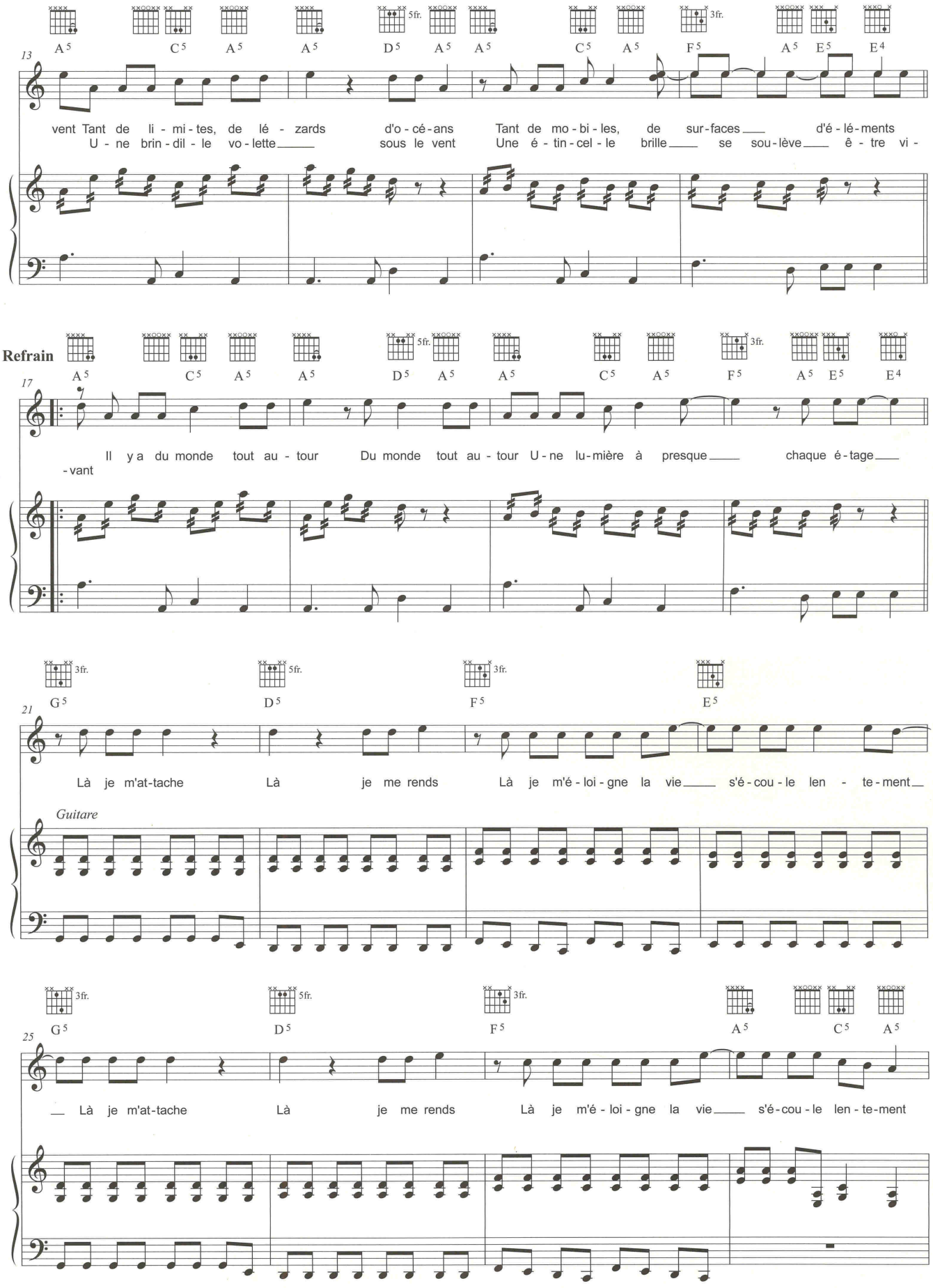
capo 2

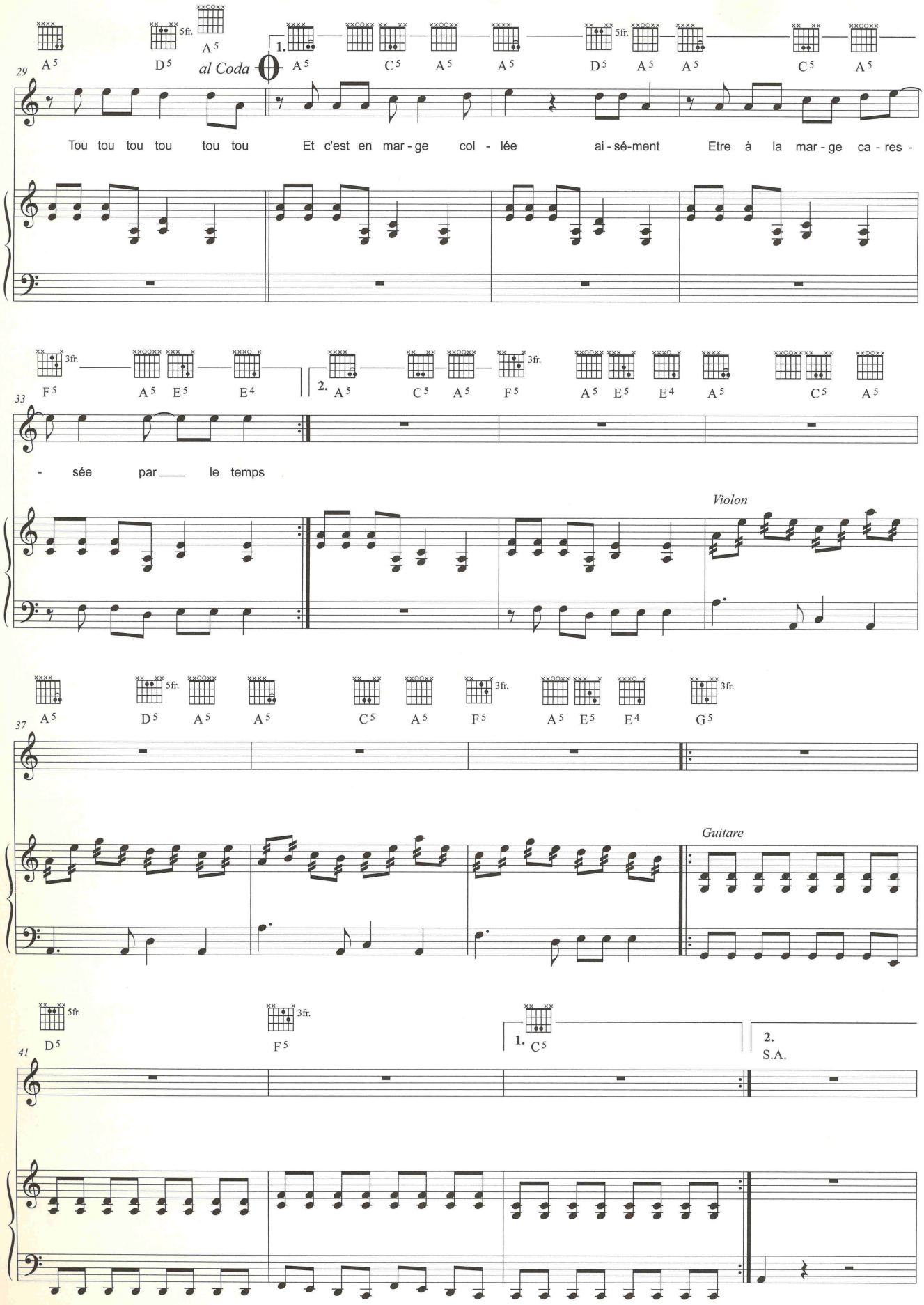
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

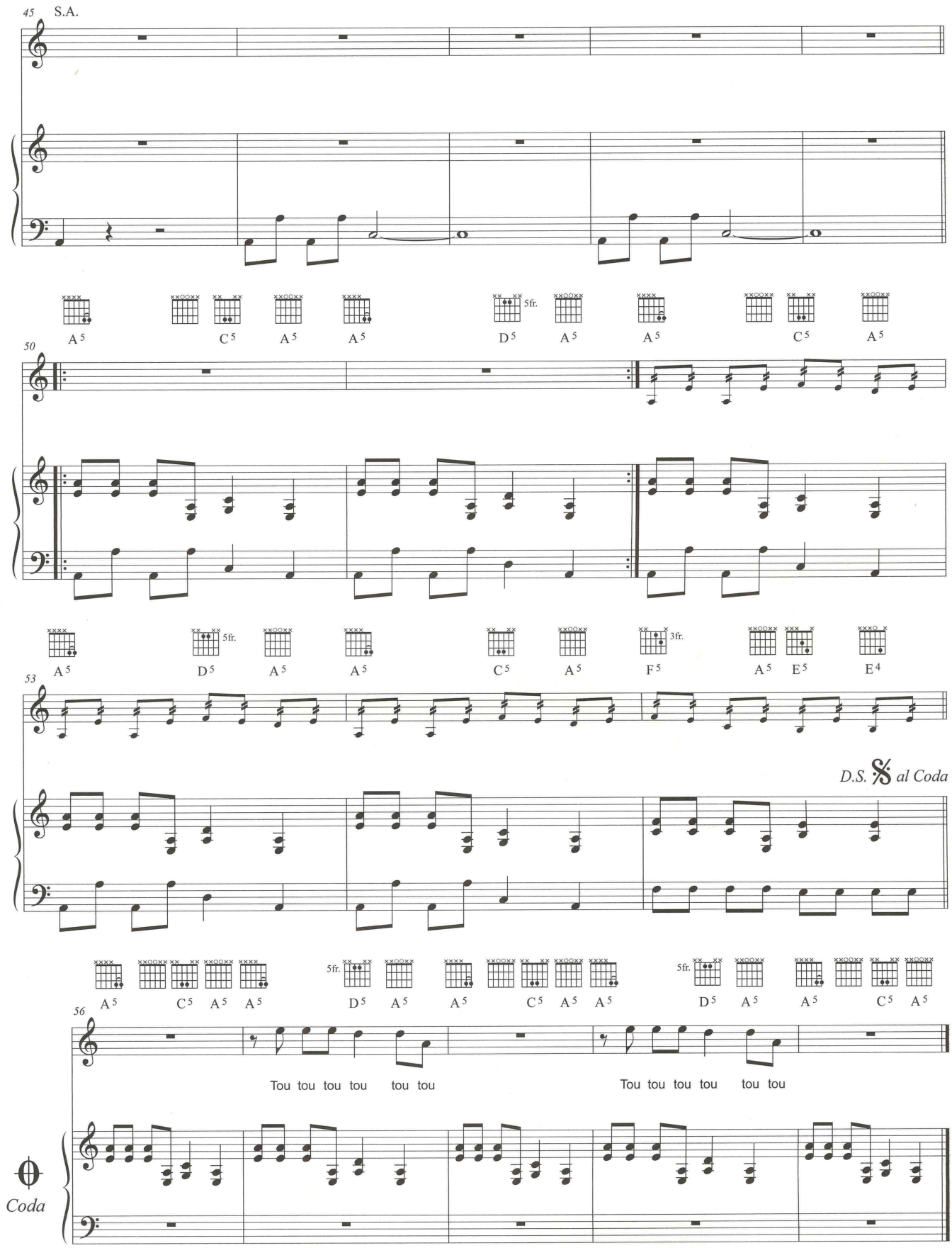
note : gaëtan est accordé en nashville tuning (les quatre cordes graves une octave au-dessus et les deux aiguës accordées normalement) pour ce morceau, mais attention il faut changer ses cordes pour ne pas les casser. il faut acheter l'équivalent des six cordes chanterelles d'une douze cordes (ex. en light de la plus grave à la plus aiguë : 027w 018 012 009 014 010). pour ceux qui ne veulent pas désaccorder leur guitare, voici une équivalence en accord normal avec capo en case 2.



© LOUISE ATTAQUE ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved


A5 C5 A5 A5 D5 A5 A5 C5 A5 F5 A5 E5 E4
13
vent Tant de li - mi - tes, de lé - zards d'o - cé - ans Tant de mo - bi - les, de sur - faces d'é - lé - ments
U - ne brin - dil - le vo - lette sous le vent Une é - tin - cel - le brille se sou - lève ê - tre vi -
Refrain
A5 C5 A5 A5 D5 A5 A5 C5 A5 F5 A5 E5 E4
17
Il y a du monde tout au - tour Du monde tout au - tour U - ne lu - mière à presque chaque é - tage
- vant
G5 D5 F5 E5
21
Là je m'at - tache Là je me rends Là je m'é - loi - gne la vie s'é - cou - le len - te - ment
Guitare
G5 D5 F5 A5 C5 A5
25
Là je m'at - tache Là je me rends Là je m'é - loi - gne la vie s'é - cou - le len - te - ment


29
A5
D5
5fr.
A5
al Coda
1.
A5
C5
A5
A5
D5
5fr.
A5
A5
C5
A5
Tou tou tou tou tou tou
Et c'est en mar - ge col - lée
ai - sé-ment
Etre à la mar - ge ca - res -
33
3fr.
F5
A5
E5
E4
2.
A5
C5
A5
3fr.
F5
A5
E5
E4
A5
C5
A5
- sée par le temps
Violon
37
A5
D5
5fr.
A5
A5
C5
A5
3fr.
F5
A5
E5
E4
3fr.
G5
Guitare
41
5fr.
D5
3fr.
F5
1.
C5
2.
S.A.


45
S.A.
A5
C5
A5
A5
D5
5fr.
A5
A5
C5
A5
50
A5
D5
5fr.
A5
A5
C5
A5
F5
3fr.
A5
E5
E4
53
D.S. 𝄋 al Coda
A5
C5
A5
A5
D5
5fr.
A5
A5
C5
A5
A5
D5
5fr.
A5
A5
C5
A5
56
Tou tou tou tou tou tou
Tou tou tou tou tou tou
Coda

du monde tout autour

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

là une flamme jaillit et résiste au temps
une étincelle brille, se soulève
être vivant
une brindille volette sous le vent
il y a du monde tout autour
du monde tout autour
une lumière à presque chaque étage
où libre, si libre comme le vent
tant de limites, de lézardes, d'océans
tant de mobiles, de surfaces, d'éléments
il y a du monde tout autour
du monde tout autour
une lumière à presque chaque étage

là je m'attache
là je me rends
là je m'éloigne, la vie s'écoule lentement
là je m'attache
là je me rends
là je m'éloigne, la vie s'écoule lentement

rester en charge, coller les aimants
être à la marge, caressé par le temps
il y a du monde tout autour
du monde tout autour
une lumière à presque chaque étage

là je m'attache
là je me rends
là je m'éloigne, la vie s'écoule lentement
là je m'attache
là je me rends
là je m'éloigne, la vie s'écoule lentement...

ton invitation

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

♩ = 98

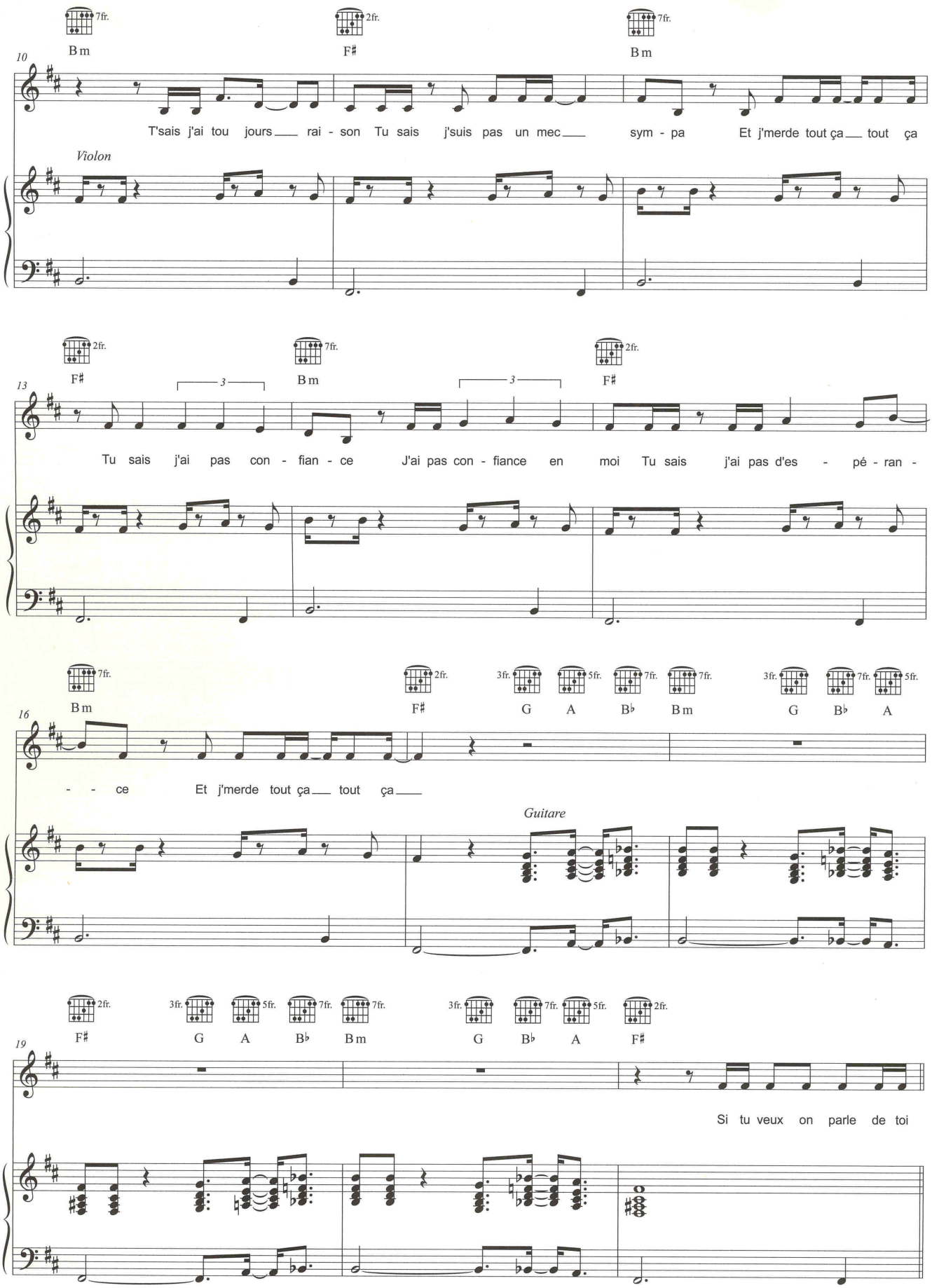
S.A.

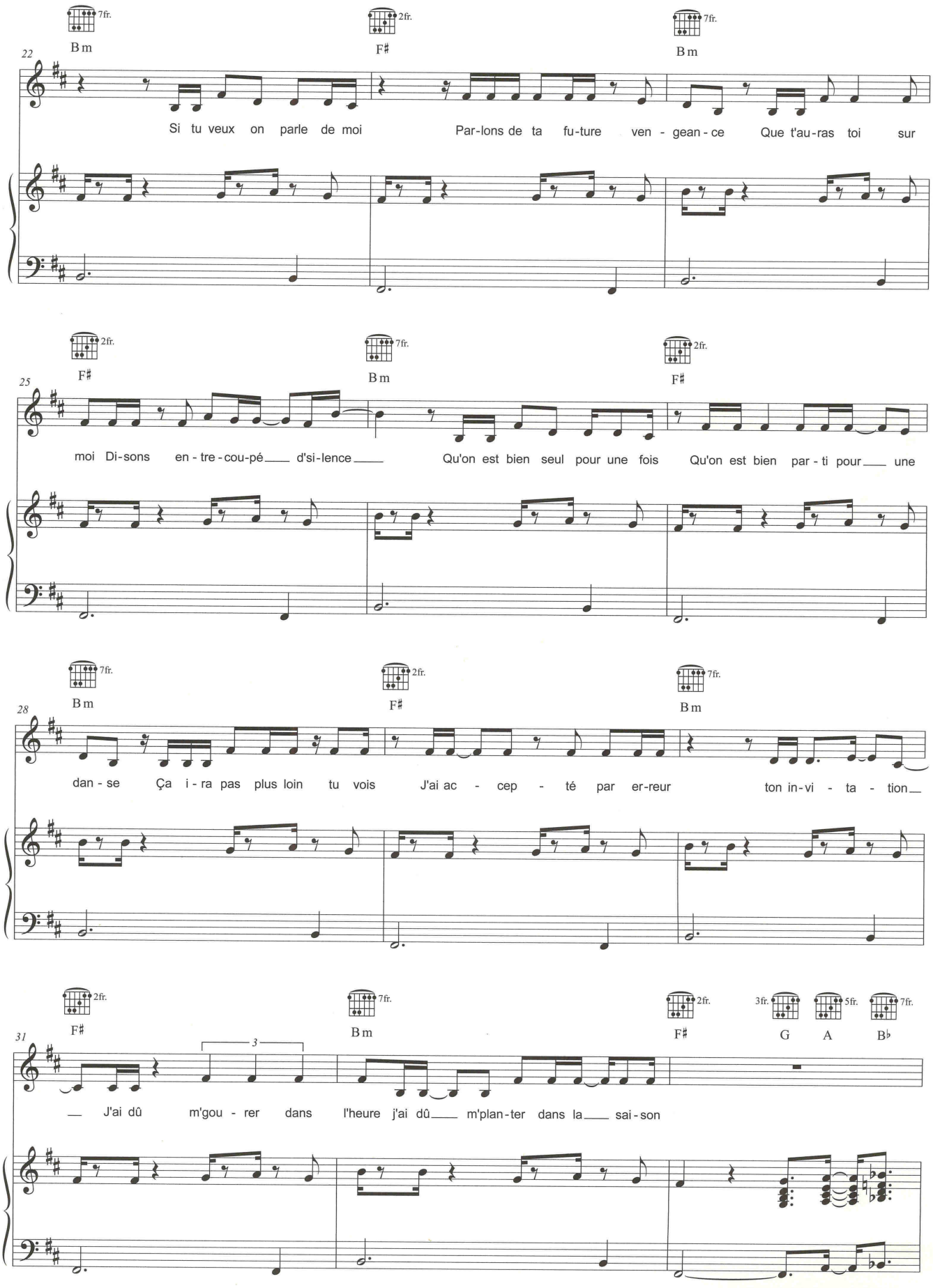
J'ai ac-cep - té par er-reur ton in - vi - ta - tion J'ai dû m'gou - rer dans

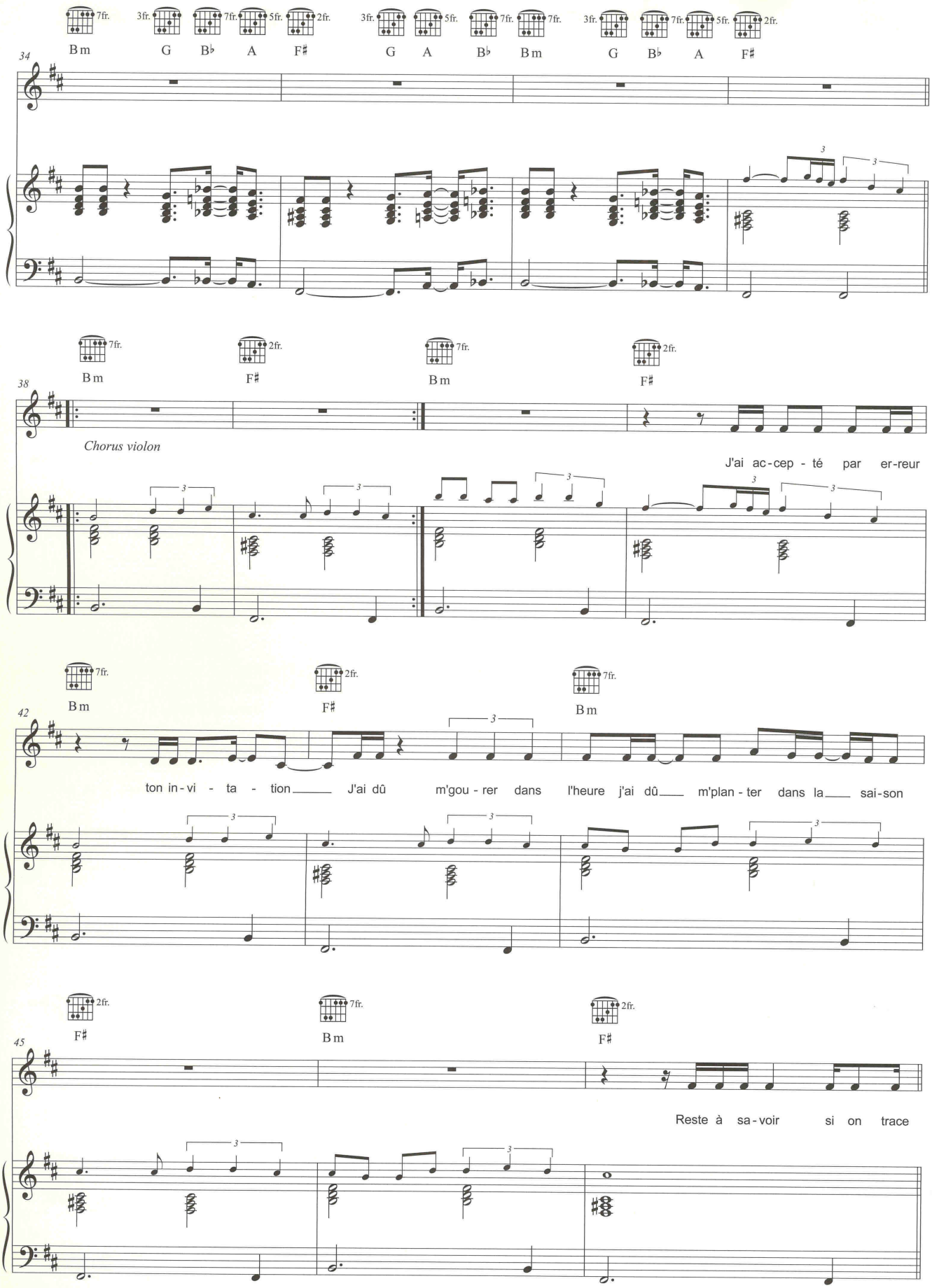
l'heure j'ai dû m'plan - ter dans la sai - son T'sais j'ai con - fon - du a - vec celle qui sou-rit pas

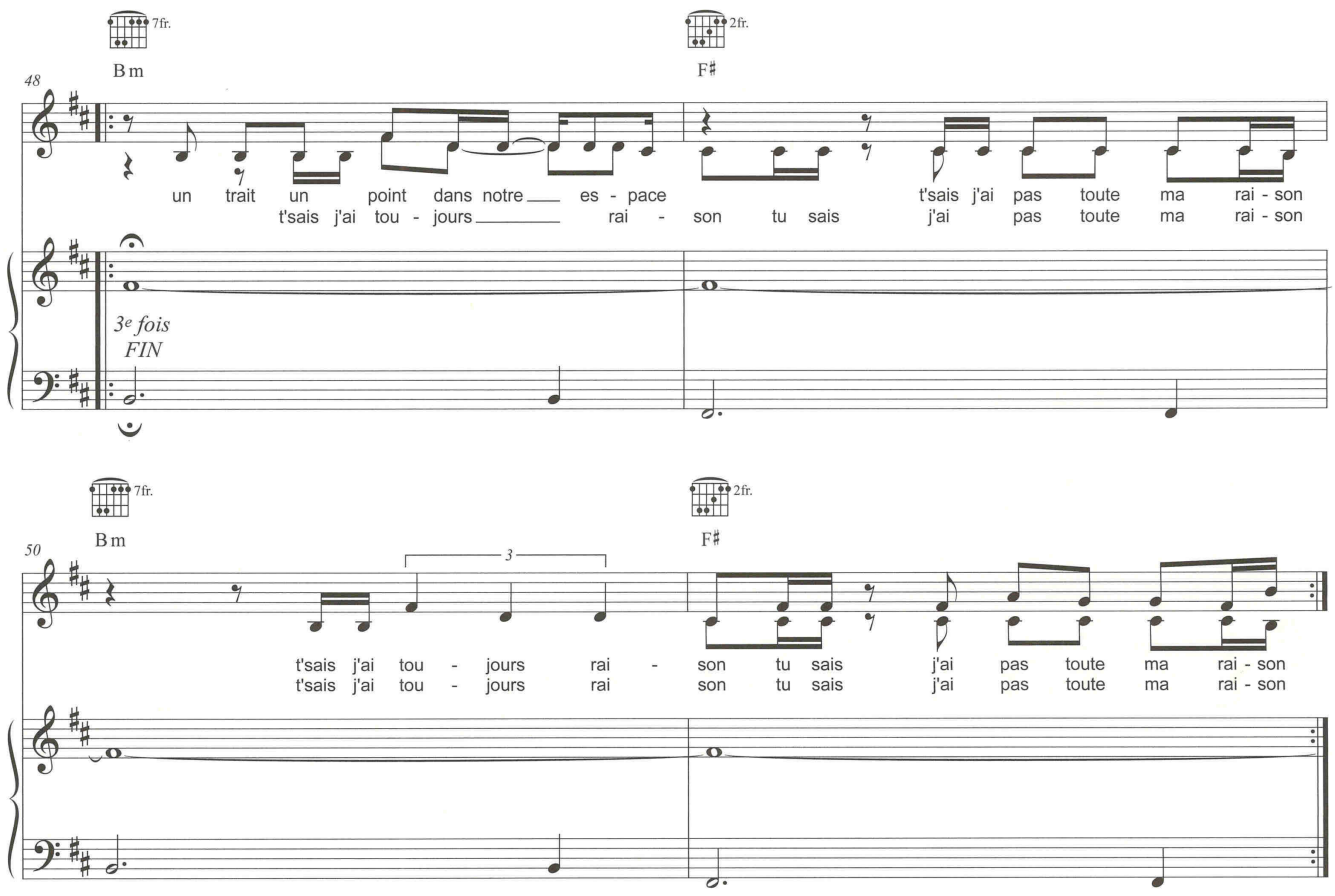
mais Celle qui'est belle bien en - ten - du et Qui dit belle dit pour moi Tu sais j'ai pas toute ma rai-son

© DELABEL ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved


7fr. 2fr. 7fr.
Bm F♯ Bm
10
T'sais j'ai tou jours rai - son Tu sais j'suis pas un mec sym - pa Et j'merde tout ça tout ça
Violon
2fr. 7fr. 2fr.
F♯ Bm F♯
13
3 3
Tu sais j'ai pas con - fian - ce J'ai pas con - fiance en moi Tu sais j'ai pas d'es - pé - ran -
7fr. 2fr. 3fr. 5fr. 7fr. 7fr. 3fr. 7fr. 5fr.
Bm F♯ G A B♭ Bm G B♭ A
16
- - ce Et j'merde tout ça tout ça
Guitare
2fr. 3fr. 5fr. 7fr. 7fr. 3fr. 7fr. 5fr. 2fr.
F♯ G A B♭ Bm G B♭ A F♯
19
Si tu veux on parle de toi


7fr.
Bm
2fr.
F♯
7fr.
Bm
22
Si tu veux on parle de moi
Par-lons de ta fu-ture ven - gean - ce
Que t'au-ras toi sur
2fr.
F♯
7fr.
Bm
2fr.
F♯
25
moi Di-sons en - tre - cou-pé d'si-lence
Qu'on est bien seul pour une fois
Qu'on est bien par - ti pour une
7fr.
Bm
2fr.
F♯
7fr.
Bm
28
dan - se
Ça i - ra pas plus loin tu vois
J'ai ac - cep - té par er-reur
ton in-vi - ta - tion
2fr.
F♯
7fr.
Bm
2fr.
F♯
3fr.
G
5fr.
A
7fr.
B♭
31
3
J'ai dû m'gou - rer dans
l'heure j'ai dû m'plan-ter dans la sai-son


7fr. 3fr. 7fr. 5fr. 2fr. 3fr. 5fr. 7fr. 7fr. 3fr. 7fr. 5fr. 2fr.
Bm G B♭ A F♯ G A B♭ Bm G B♭ A F♯
34
7fr. 2fr. 7fr. 2fr.
Bm F♯ Bm F♯
38
Chorus violon
J'ai ac-cep - té par er-reur
7fr. 2fr. 7fr.
Bm F♯ Bm
42
ton in-vi - ta - tion J'ai dû m'gou - rer dans l'heure j'ai dû m'plan - ter dans la sai-son
2fr. 7fr. 2fr.
F♯ Bm F♯
45
Reste à sa-voir si on trace



ton invitation

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

j'ai accepté par erreur ton invitation
j'ai dû m'gourer dans l'heure
j'ai dû m'planter dans la saison

tu sais j'ai confondu
avec celle qui sourit pas
mais celle qui est belle bien entendu
et qui dit belle, dit pour moi
tu sais j'ai pas toute ma raison
tu sais j'ai toujours raison
tu sais j'suis pas un mec sympa
et j'merde tout ça tout ça
tu sais j'ai pas confiance
j'ai pas confiance en moi
j'ai pas d'espérance
et je merde tout ça tout ça

si tu veux on parle de toi
si tu veux on parle de moi
parlons de ta future vengeance
que tu auras toi sur moi
disons entrecoupé d'silence
qu'on est bien seul pour une fois
qu'on est bien parti pour une danse
ça ira pas plus loin tu vois

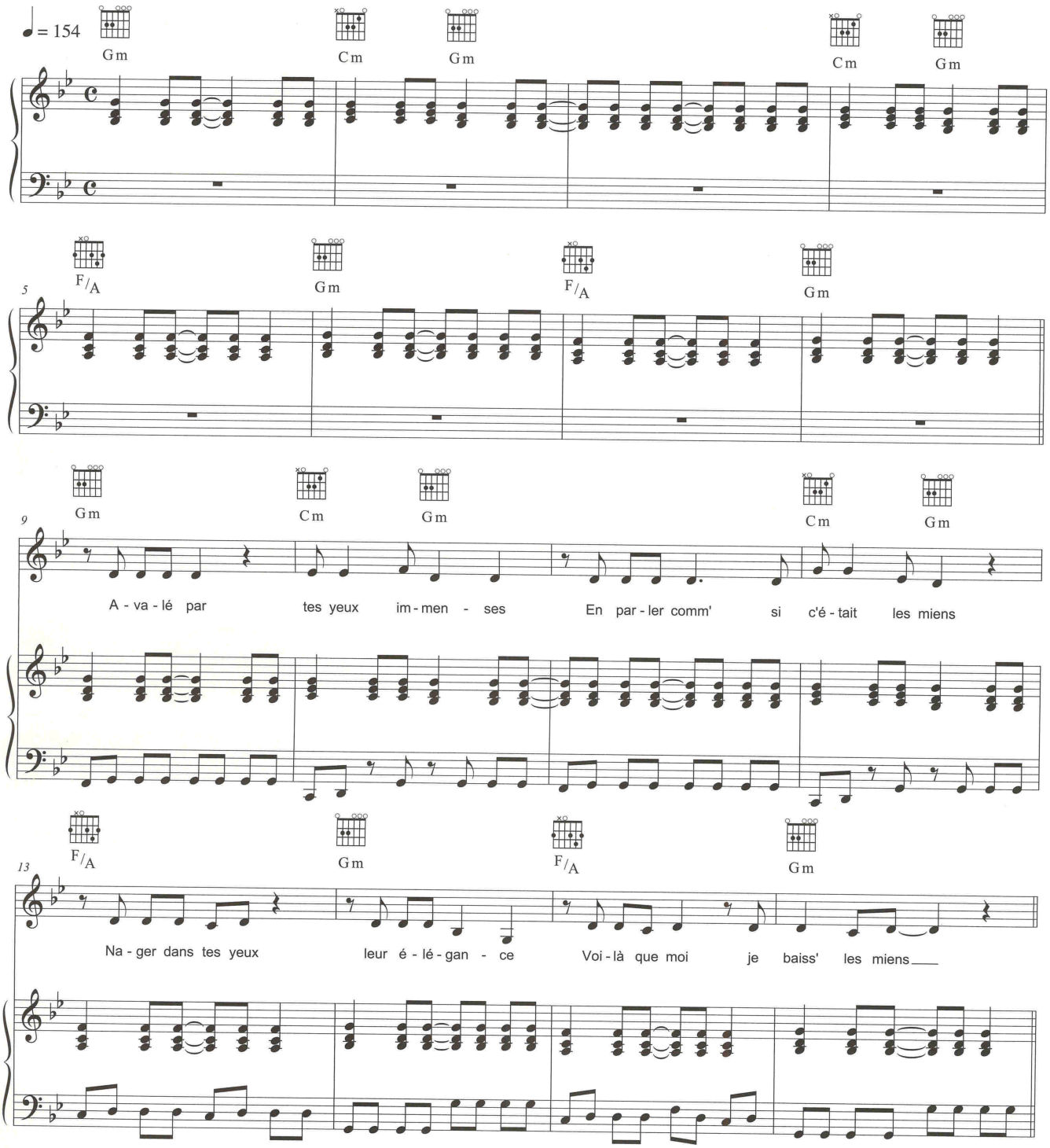
j'ai accepté par erreur ton invitation
j'ai dû m'gourer dans l'heure
j'ai dû m'planter dans la saison

reste à savoir si on trace
un trait un point dans notre espace
tu sais j'ai pas toute ma raison
tu sais j'ai toujours raison

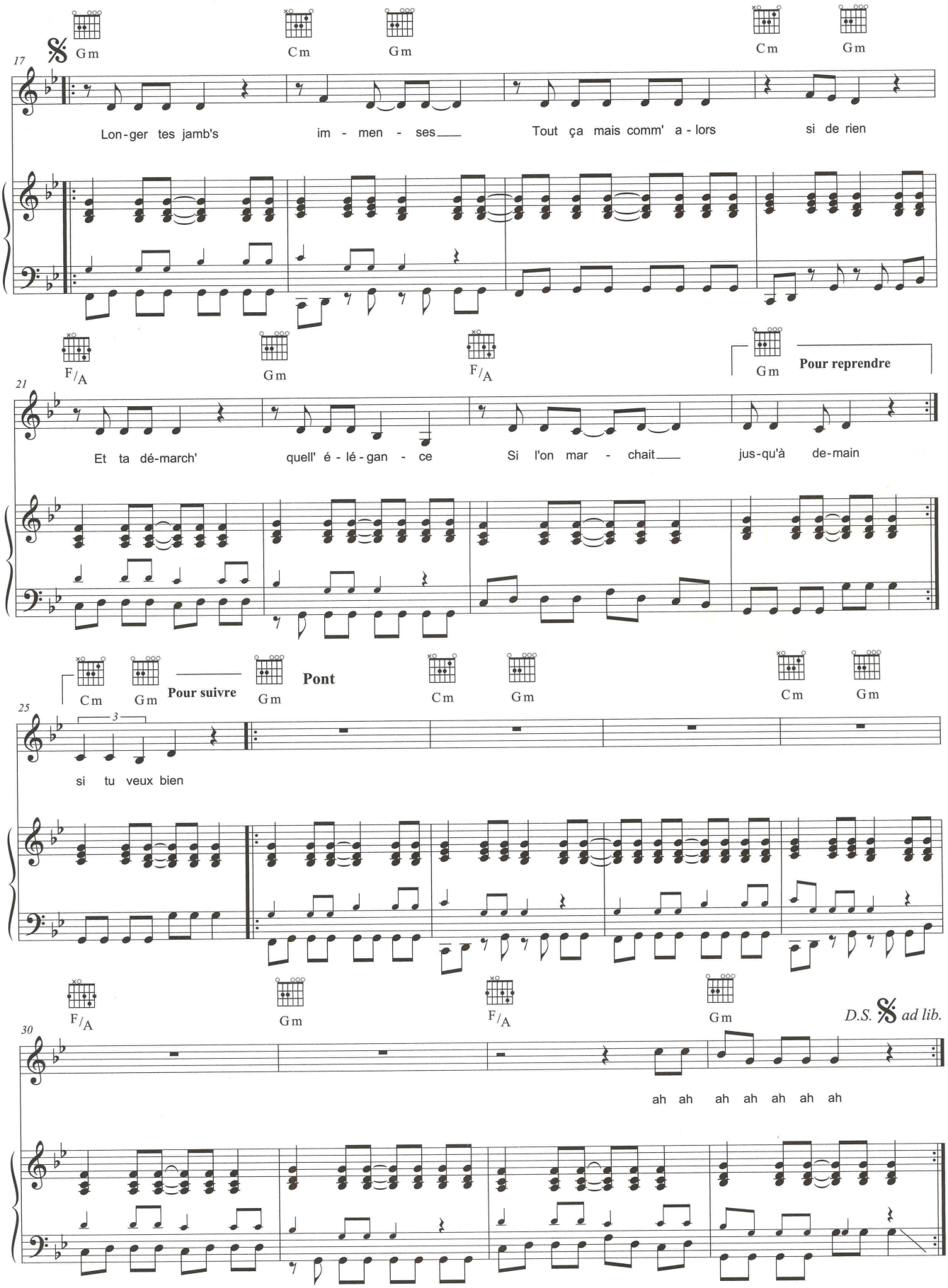
si l'on marchait jusqu'à demain

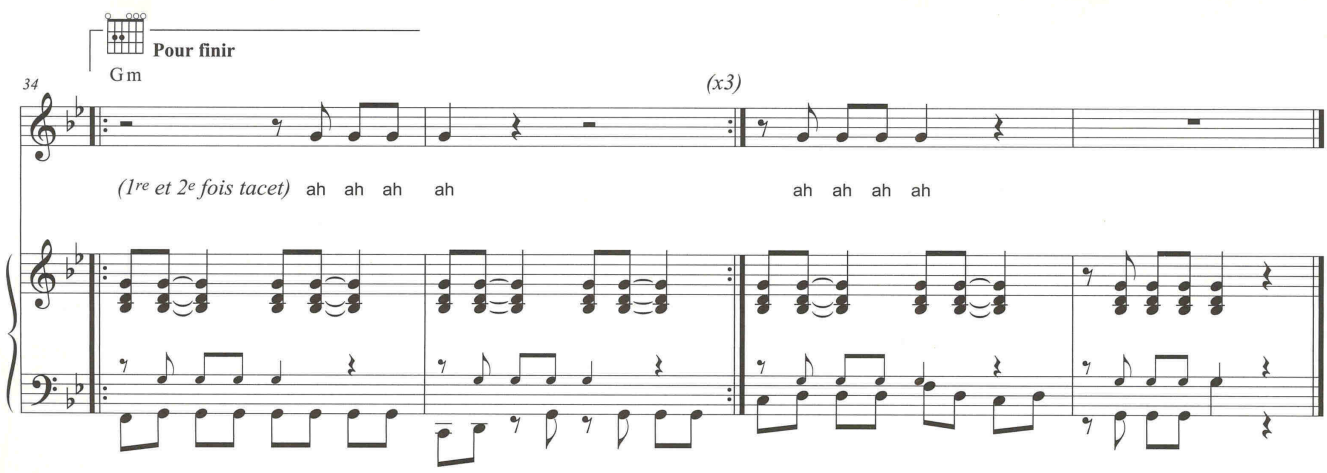
capo 3

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



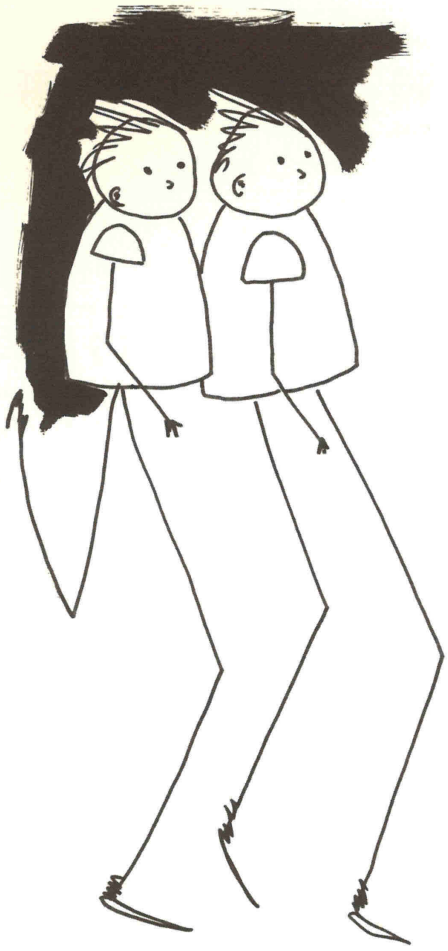
© LOUISE ATTAQUE ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved


Gm
Cm
Gm
Cm
Gm
17
Lon-ger tes jamb's im - men - ses Tout ça mais comm' a - lors si de rien
F/A
Gm
F/A
Gm
Pour reprendre
21
Et ta dé-march' quell' é - lé - gan - ce Si l'on mar - chait jus-qu'à de-main
Cm
Gm
Pour suivre
Gm
Pont
Cm
Gm
Cm
Gm
25
3
si tu veux bien
F/A
Gm
F/A
Gm
D.S. 𝄋 ad lib.
30
ah ah ah ah ah ah ah



si l'on marchait jusqu'à demain

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



avalé par tes yeux immenses
en parler comme si c'était les miens
nager dans tes yeux, leur élégance
voilà que moi, je baisse les miens

longer tes jambes, immenses
tout ça mais comme alors si de rien
et ta démarche, quelle élégance
si l'on marchait jusqu'à demain

on serait peut-être au bout de la france
marseille, mmhhm en fait j'en sais rien
ça parait possible en apparence
possible, si tu veux bien

février en chine, quelle joie quelle chance
on a marché regarde bien plus loin
que nous le laissaient penser les apparences
est-ce que l'on reste, est-ce que l'on revient ?

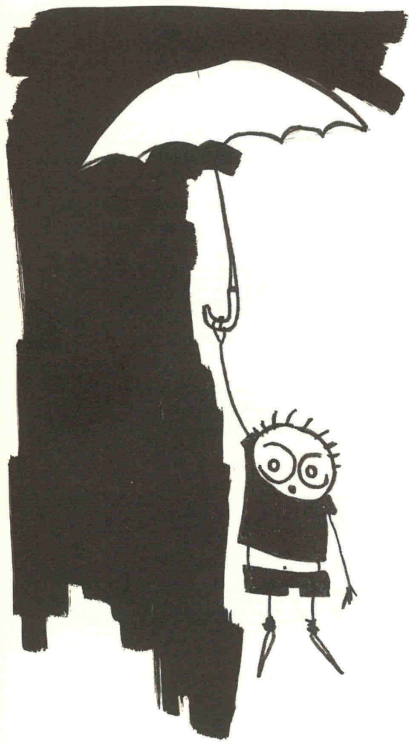
bien sûr que l'on reste, c'est une évidence
au bout du monde,
au bout du compte on reste un bout de la france
au bout du monde, ici on se sent bien

longer tes jambes, immenses
tout ça mais alors toujours comme si de rien
et ta démarche, quelle élégance
si l'on marchait encore plus loin...

nous sommes au mali quelle fête quelle chance
demain serait une chose que l'on obtient
à chercher plus loin que toutes les apparences
est-ce que l'on reste, est-ce que l'on y tient ?

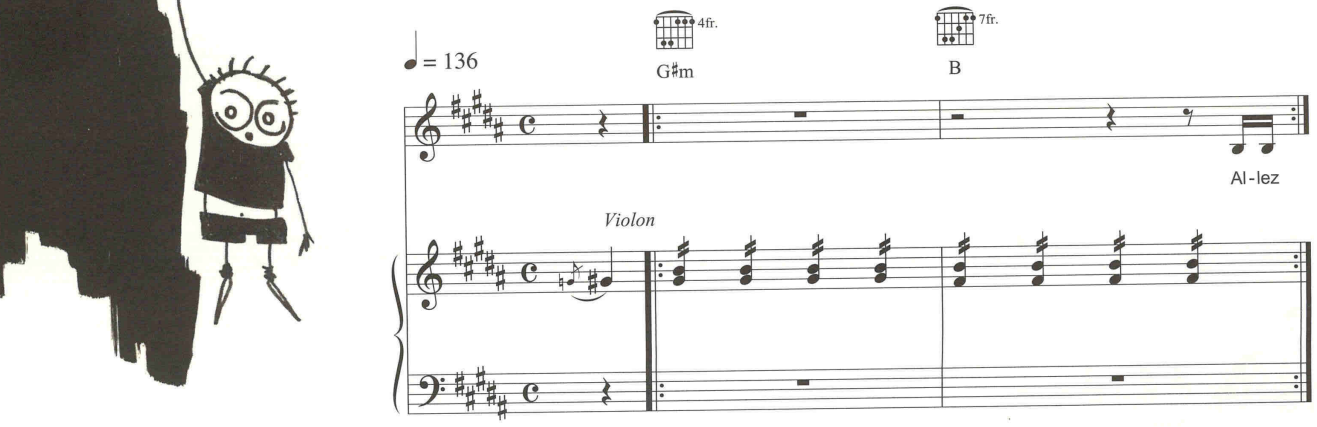
avalé par tes yeux immenses
en parler comme si c'était les miens
noyé dans ces yeux, leur élégance
si l'on regardait un peu plus loin

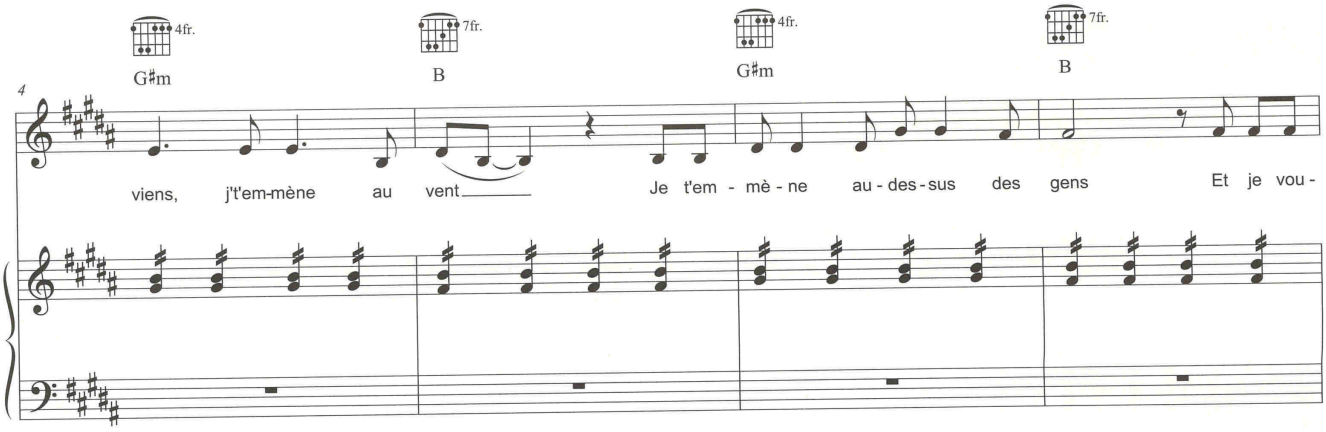
oui mon chapeau, c'est une évidence
n'a rien à voir avec le tien
mais notre amour, notre exigence...

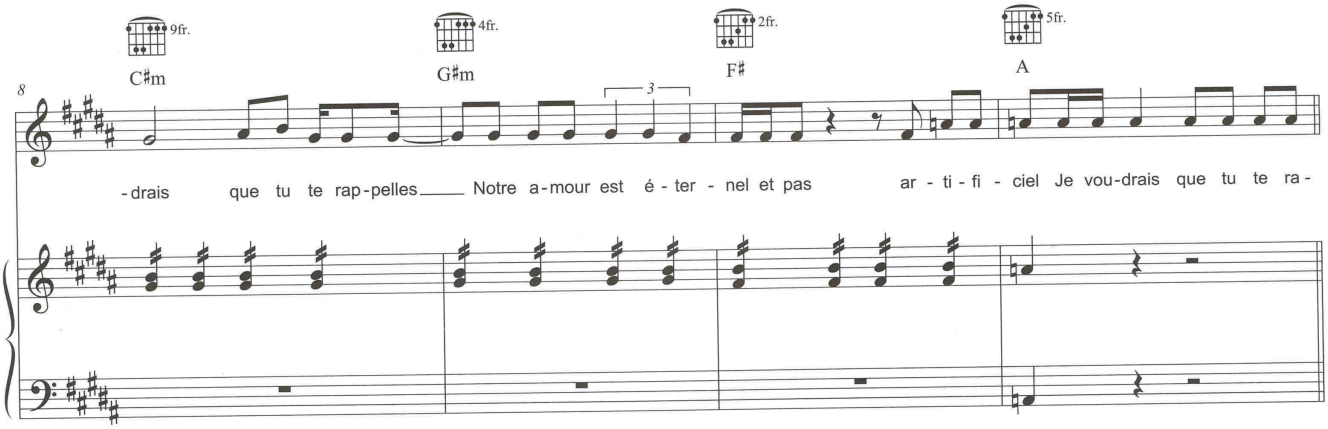


j't'emmène au vent

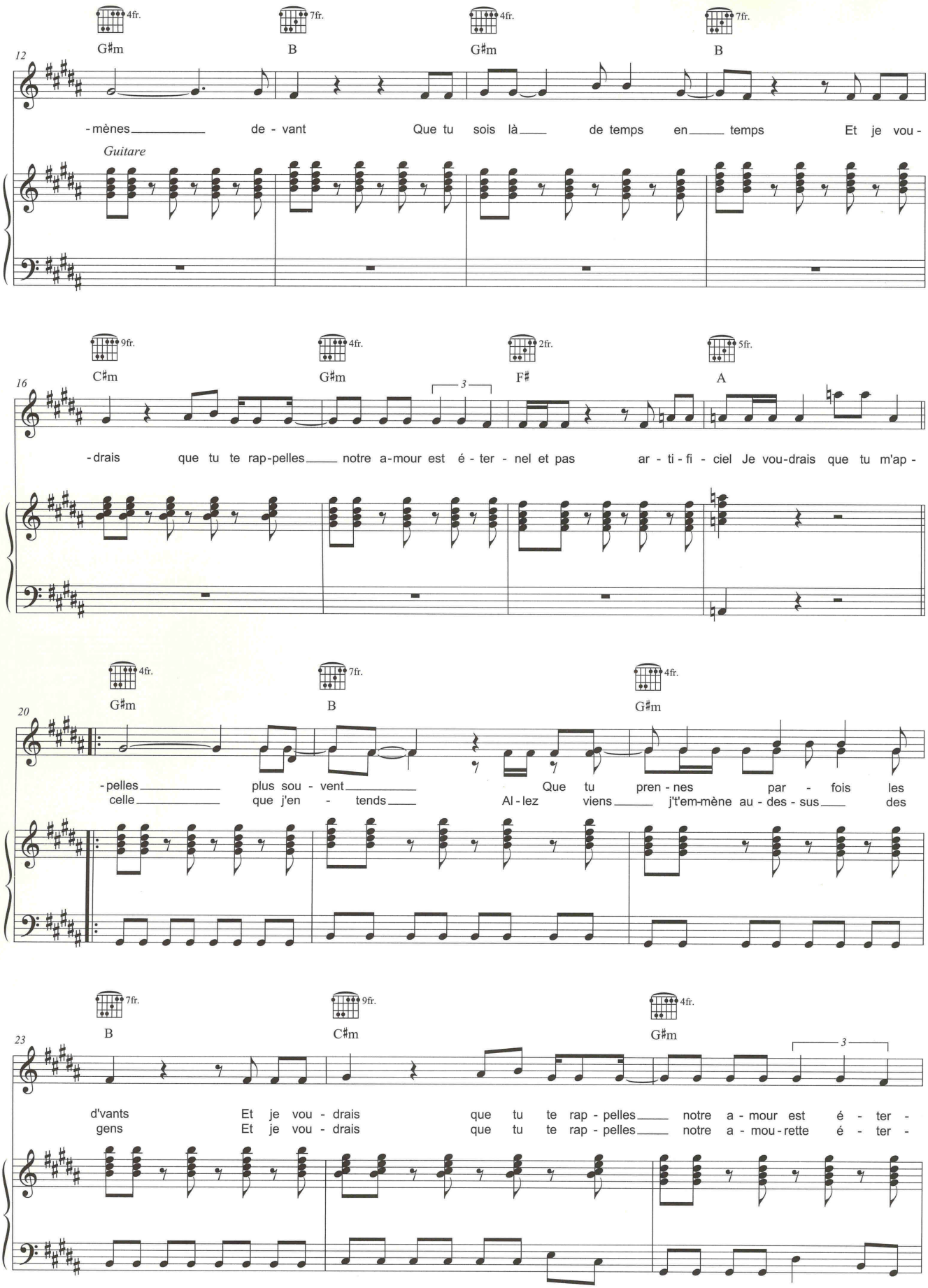
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

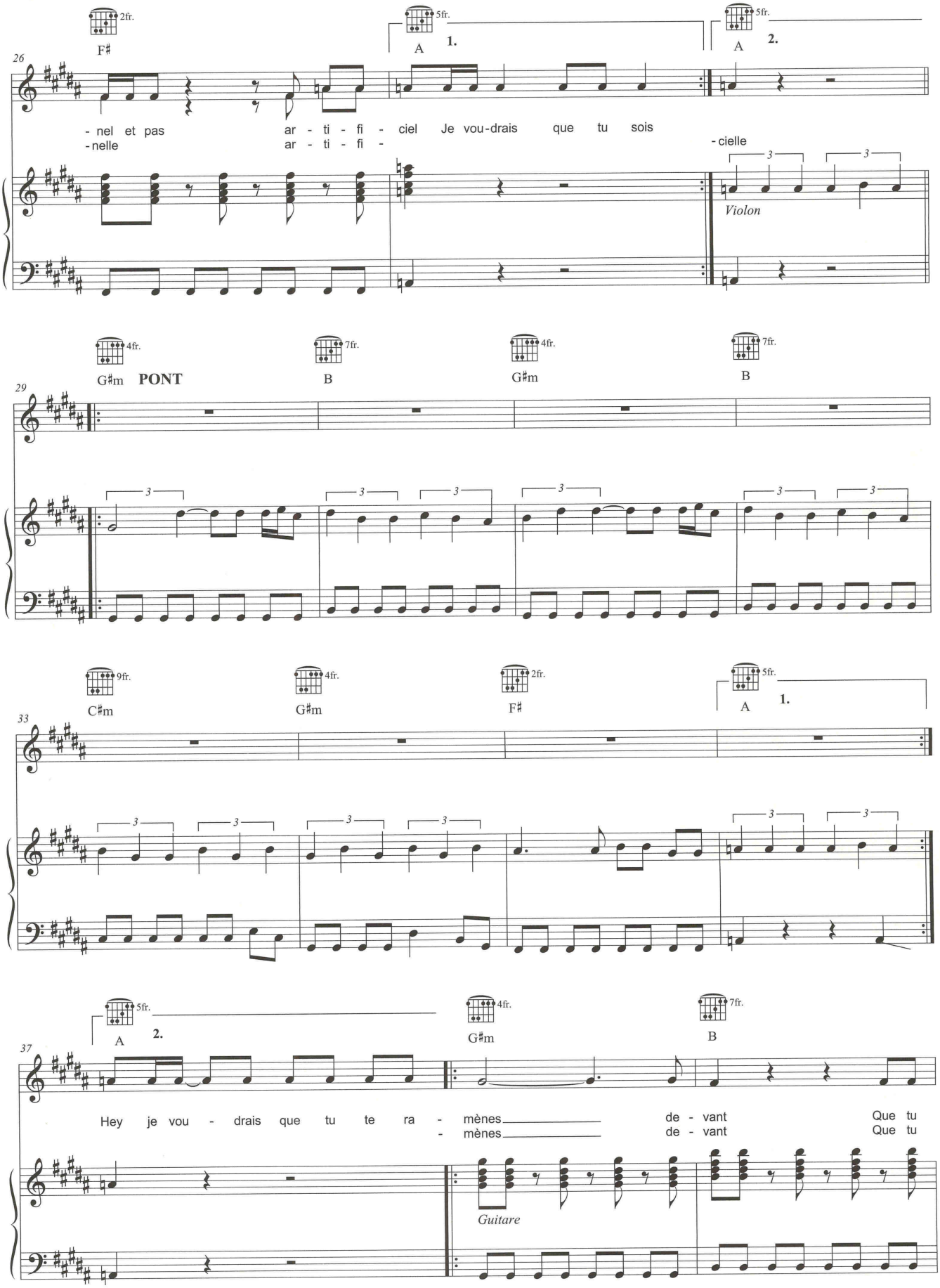


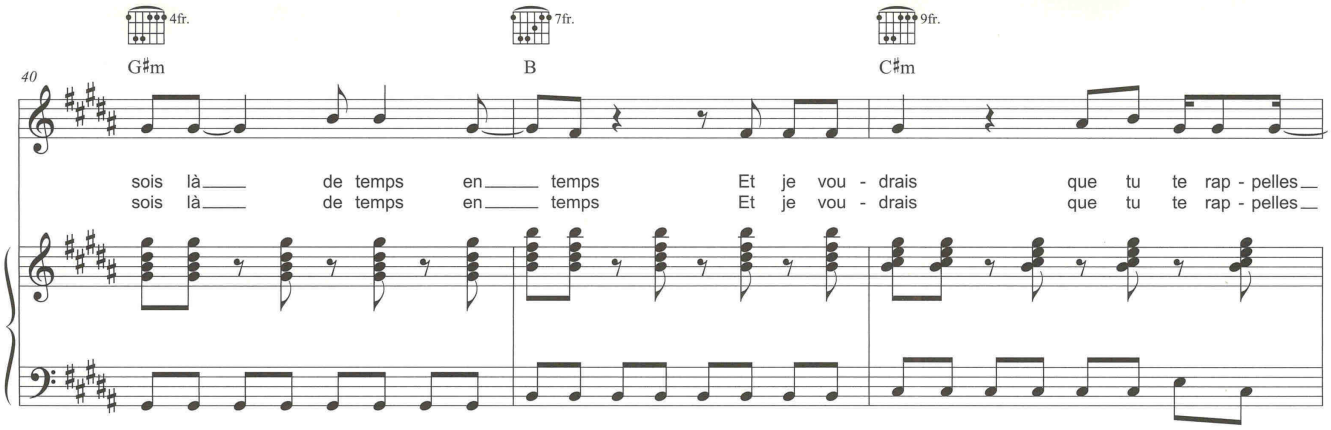


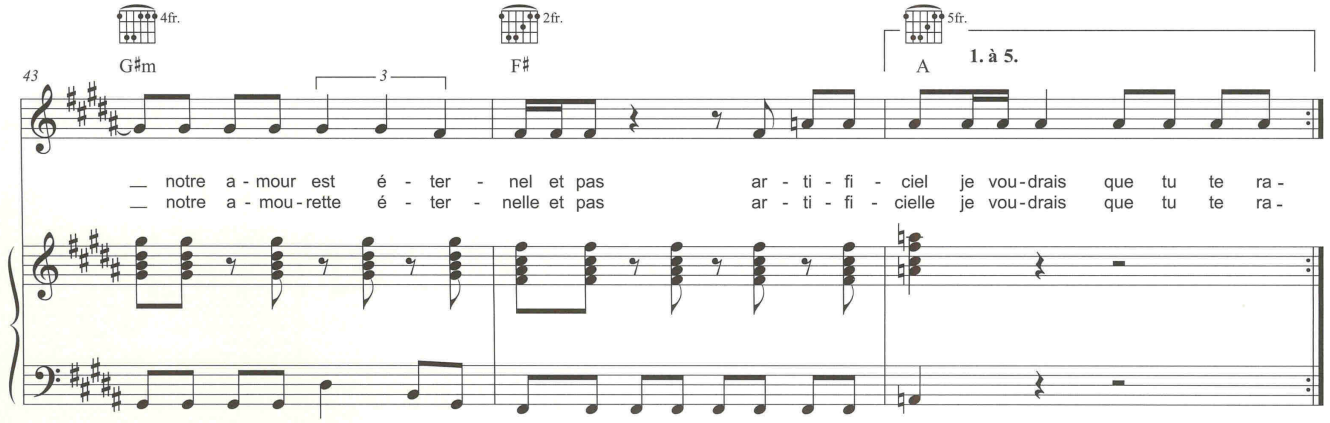


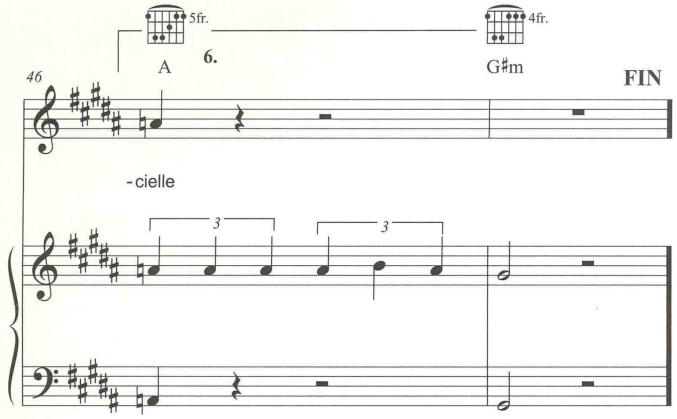
© DELABEL ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved


4fr.
G♯m
7fr.
B
4fr.
G♯m
7fr.
B
12
-mènes de - vant Que tu sois là de temps en temps Et je vou-
Guitare
9fr.
C♯m
4fr.
G♯m
2fr.
F♯
5fr.
A
16
3
-drais que tu te rap-pelles notre a-mour est é - ter - nel et pas ar - ti - fi - ciel Je vou-drais que tu m'ap -
4fr.
G♯m
7fr.
B
4fr.
G♯m
20
-pelles plus sou - vent Que tu pren - nes par - fois les
celle que j'en - tends Al - lez viens j't'em-mène au - des - sus des
7fr.
B
9fr.
C♯m
4fr.
G♯m
23
3
d'vants Et je vou - drais que tu te rap - pelles notre a - mour est é - ter -
gens Et je vou - drais que tu te rap - pelles notre a - mou - rette é - ter -


2fr.
F♯
5fr.
A
1.
5fr.
A
2.
26
- nel et pas ar - ti - fi - ciel Je vou-drais que tu sois
- nelle ar - ti - fi -
- cielle
Violon
4fr.
G♯m
PONT
7fr.
B
4fr.
G♯m
7fr.
B
29
9fr.
C♯m
4fr.
G♯m
2fr.
F♯
5fr.
A
1.
33
5fr.
A
2.
4fr.
G♯m
7fr.
B
37
Hey je vou - drais que tu te ra - mènes de - vant Que tu
- mènes de - vant Que tu
Guitare







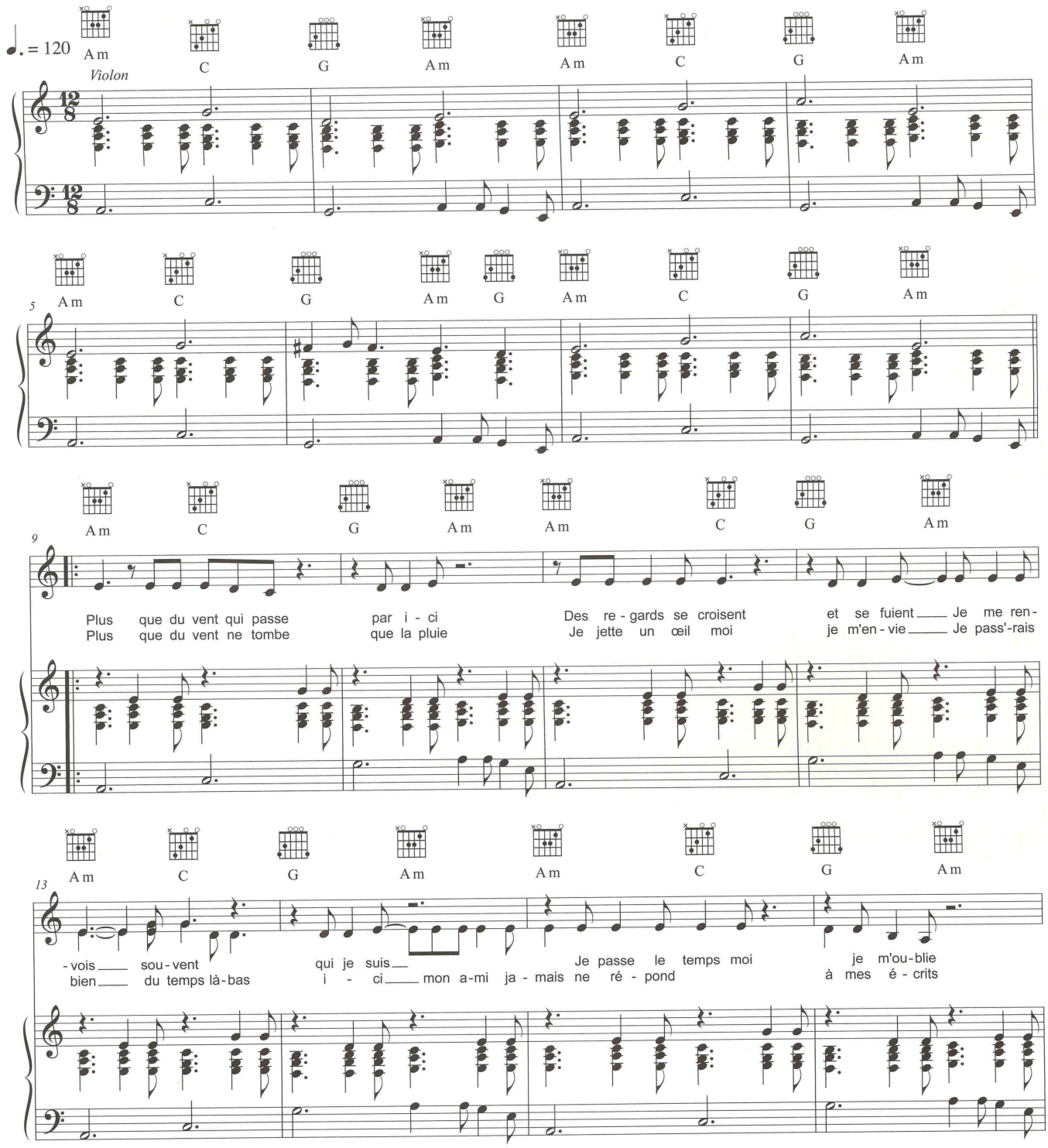
j't'emmène au vent

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

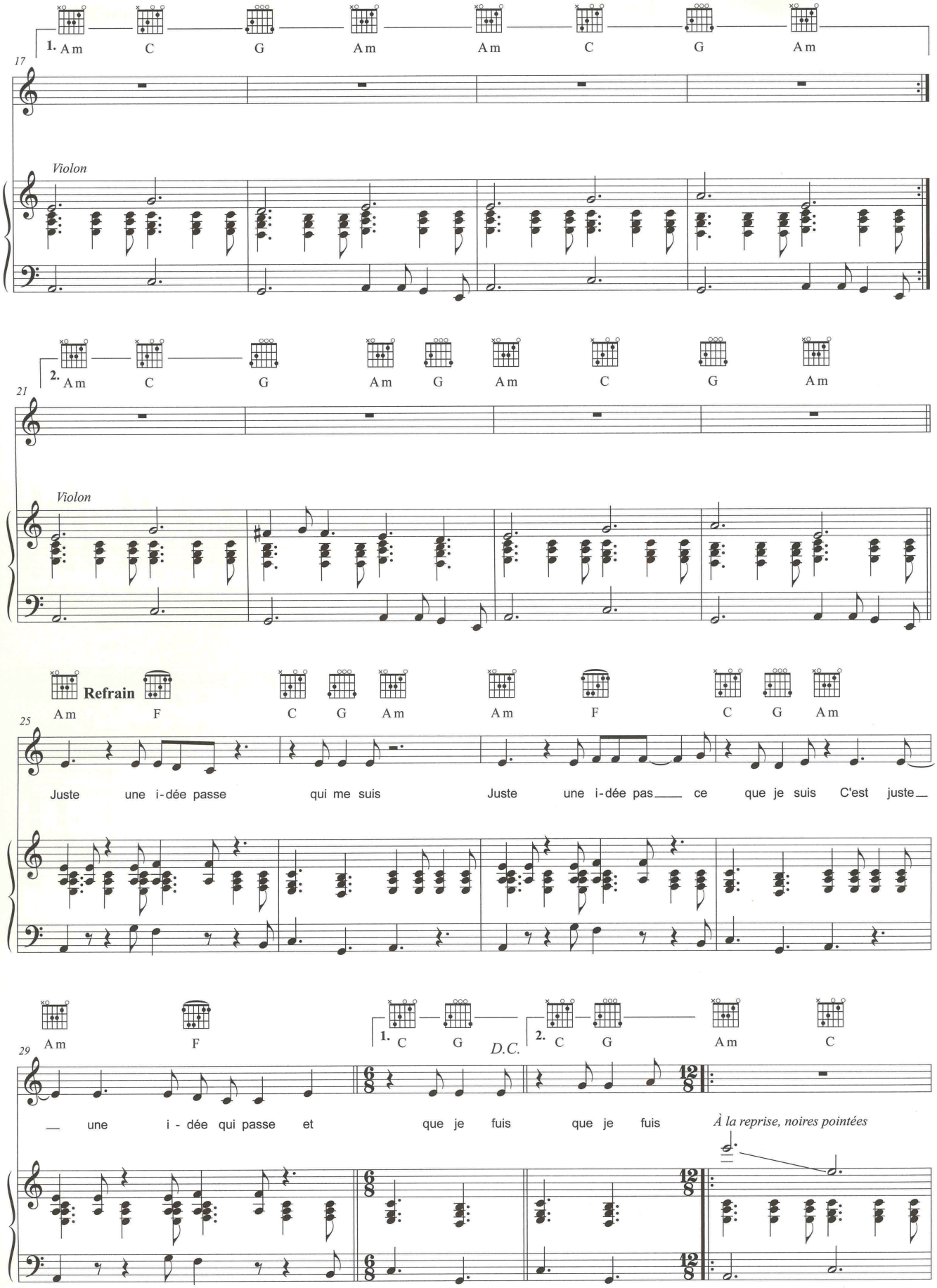
allez viens j't'emmène au vent
je t'emmène au-dessus des gens
et je voudrais que tu te rappelles,
notre amour est éternel
et pas artificiel
je voudrais que tu te ramènes devant,
que tu sois là de temps en temps
et je voudrais que tu te rappelles
notre amour est éternel
et pas artificiel
je voudrais que tu m'appelles plus souvent,
que tu prennes parfois les devants
et je voudrais que tu te rappelles
notre amour est éternel
et pas artificiel
je voudrais que tu sois celle que j'entends
allez viens j't'emmène au-dessus des gens
et je voudrais que tu te rappelles
notre amourette éternelle,
artificielle

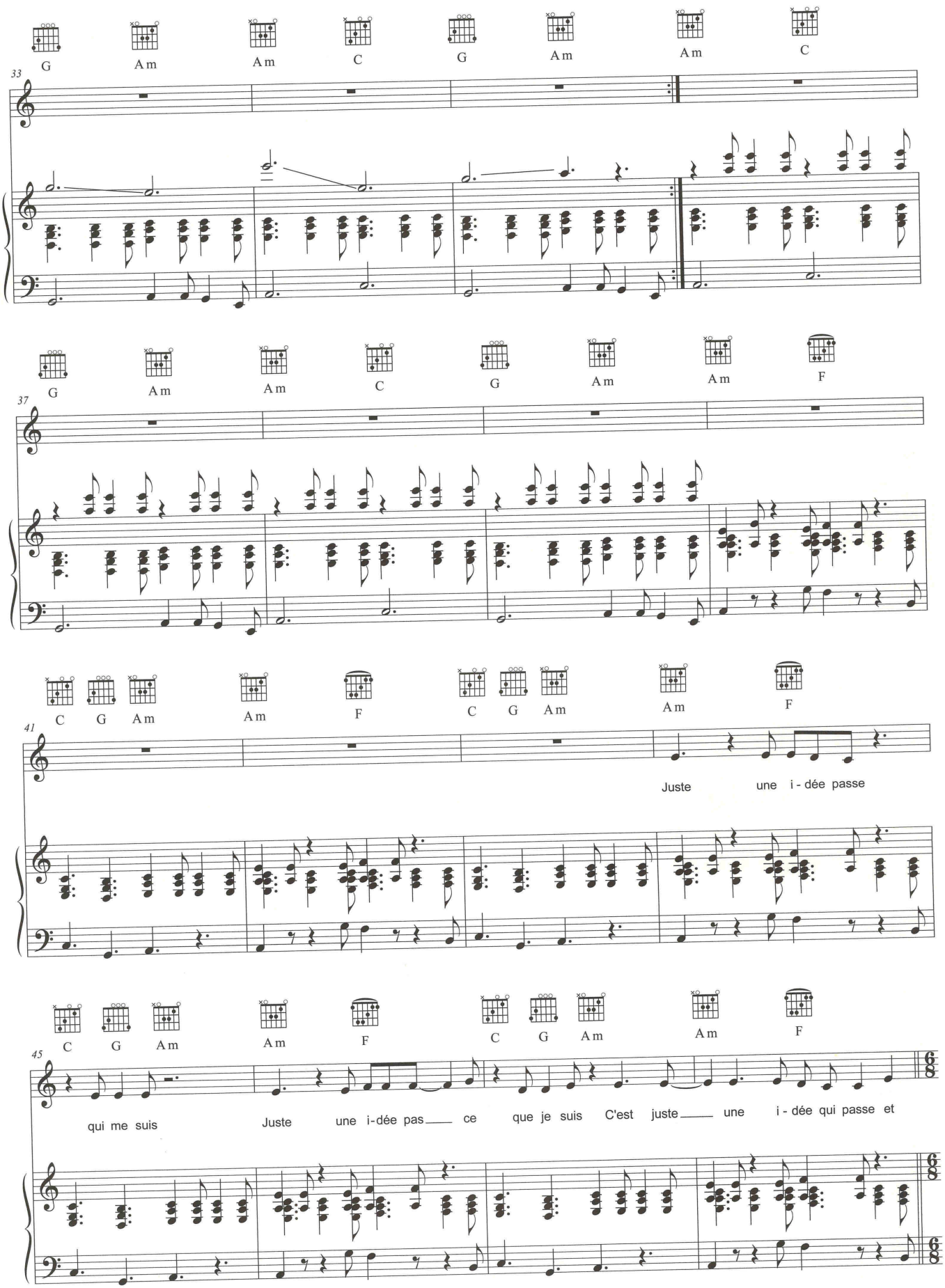
l'intranquillité

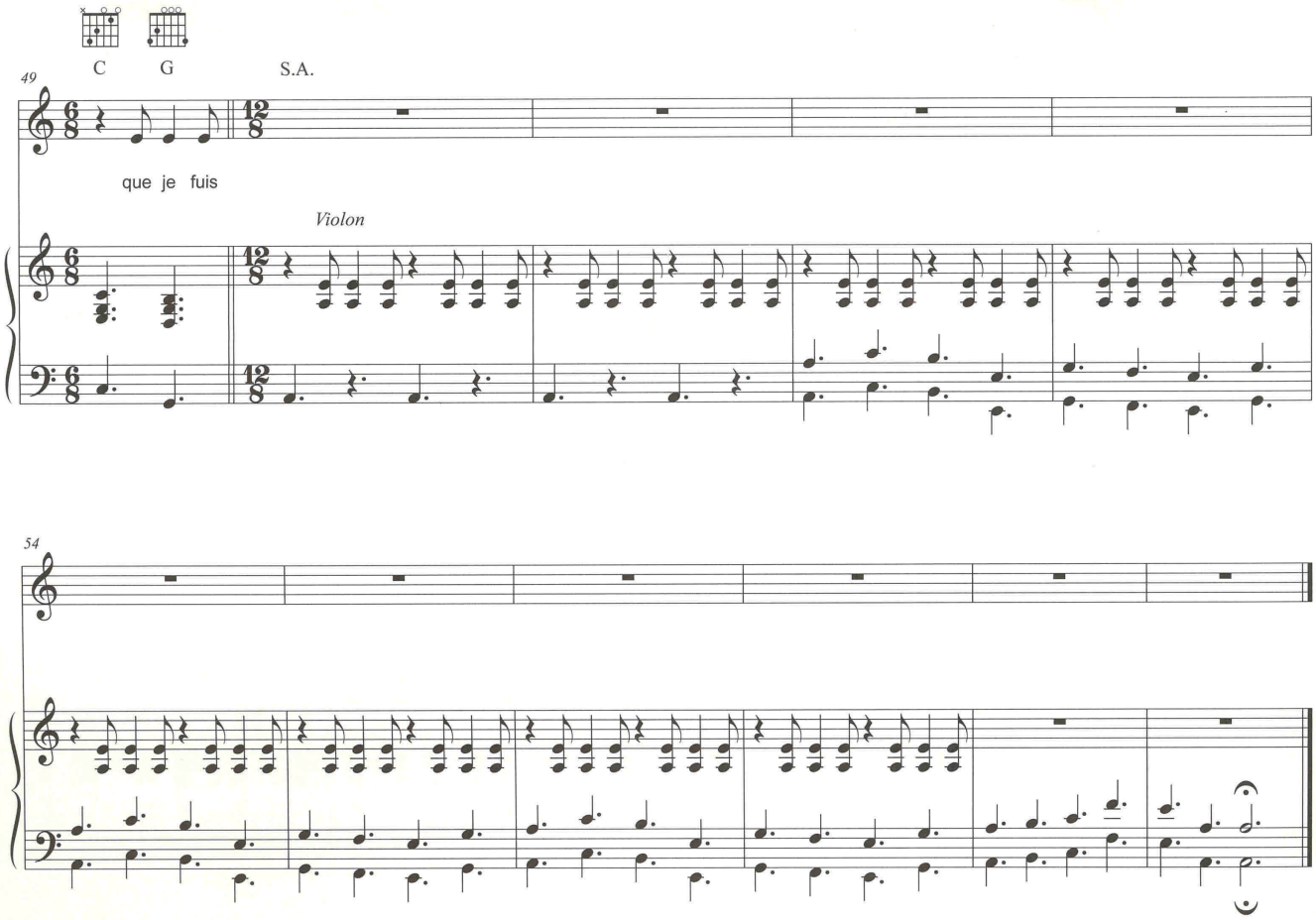
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE - DAVID ANTONIW)



© DELABEL ÉDITIONS / LOUISE ATTAQUE ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

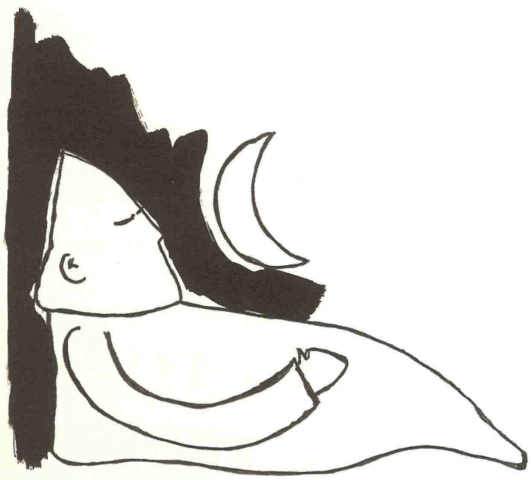

1. Am C G Am Am C G Am
17
Violon
2. Am C G Am G Am C G Am
21
Violon
Refrain
Am F C G Am Am F C G Am
25
Juste une i-dée passe qui me suis Juste une i-dée pas ce que je suis C'est juste
Am F 1. C G D.C. 2. C G Am C
29
une i - dée qui passe et que je fuis que je fuis
À la reprise, noires pointées


G Am Am C G Am Am C
33
G Am Am C G Am Am F
37
C G Am Am F C G Am Am F
41
Juste une i - dée passe
C G Am Am F C G Am Am F
45
qui me suis Juste une i-dée pas ce que je suis C'est juste une i - dée qui passe et



l'intranquillité

(GAËTAN ROUSSEL /
LOUISE ATTAQUE - DAVID ANTONIW)



plus que du vent qui passe par ici
des regards se croisent et se fuient
je me renvoie souvent qui je suis
je passe le temps moi, je m'oublie
plus que du vent ne tombe de la pluie
je jette un œil moi je m'envie
je passerais bien du temps là-bas
ici mon ami jamais ne répond à mes écrits

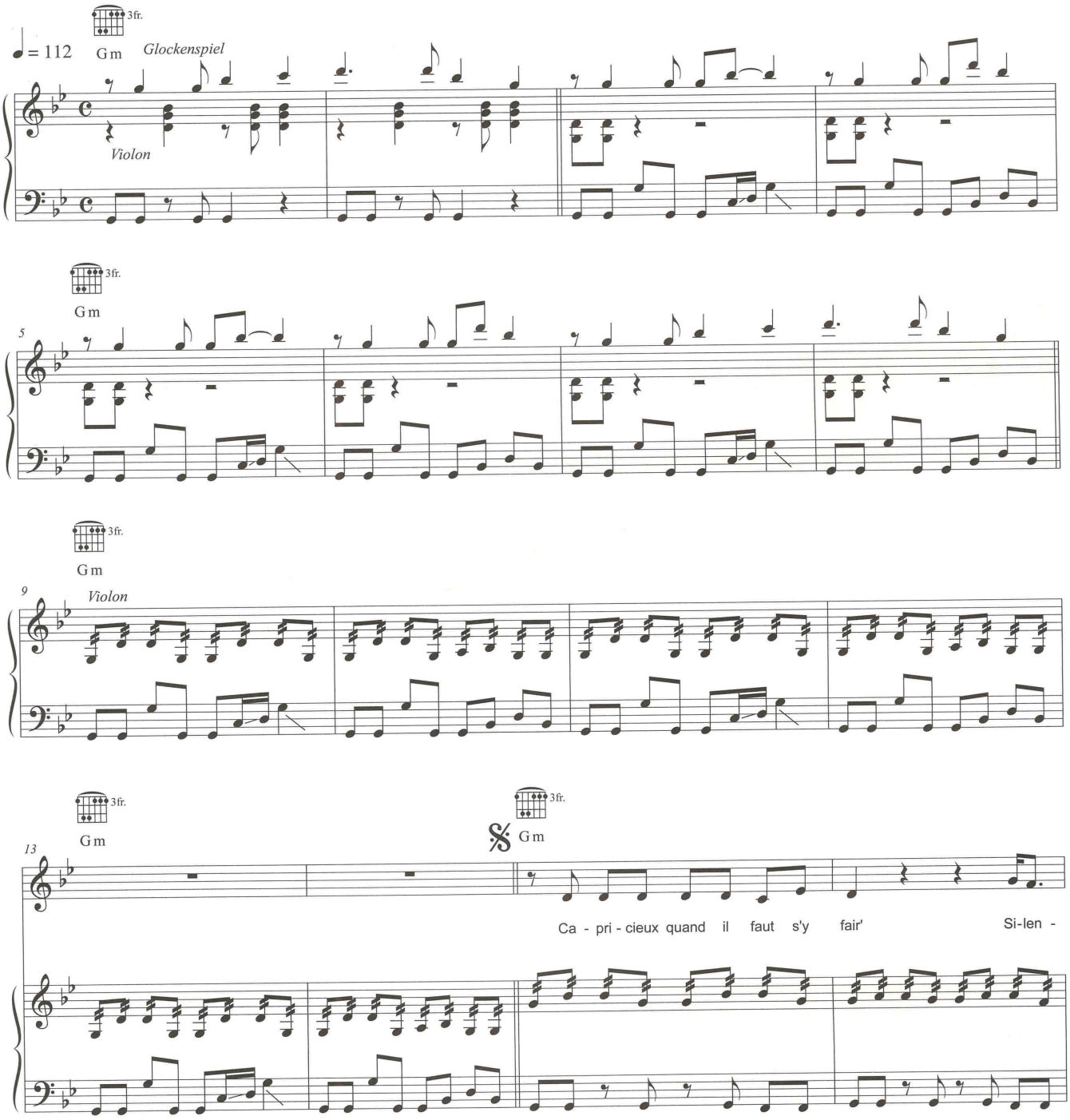
juste une idée passe, qui me suit
juste une idée, pas ce que je suis
c'est juste une idée qui passe et que je fuis

plus que du vent chargé d'ennemis
je souffle et souffre me détruis
sous mon regard de simple ahuri
je passerais bien du temps avec lui
plus que du vent ne restent des débris
je sens l'odeur et toute la nuit
c'était je voudrais partir loin d'ici
je passe le temps moi, je m'oublie

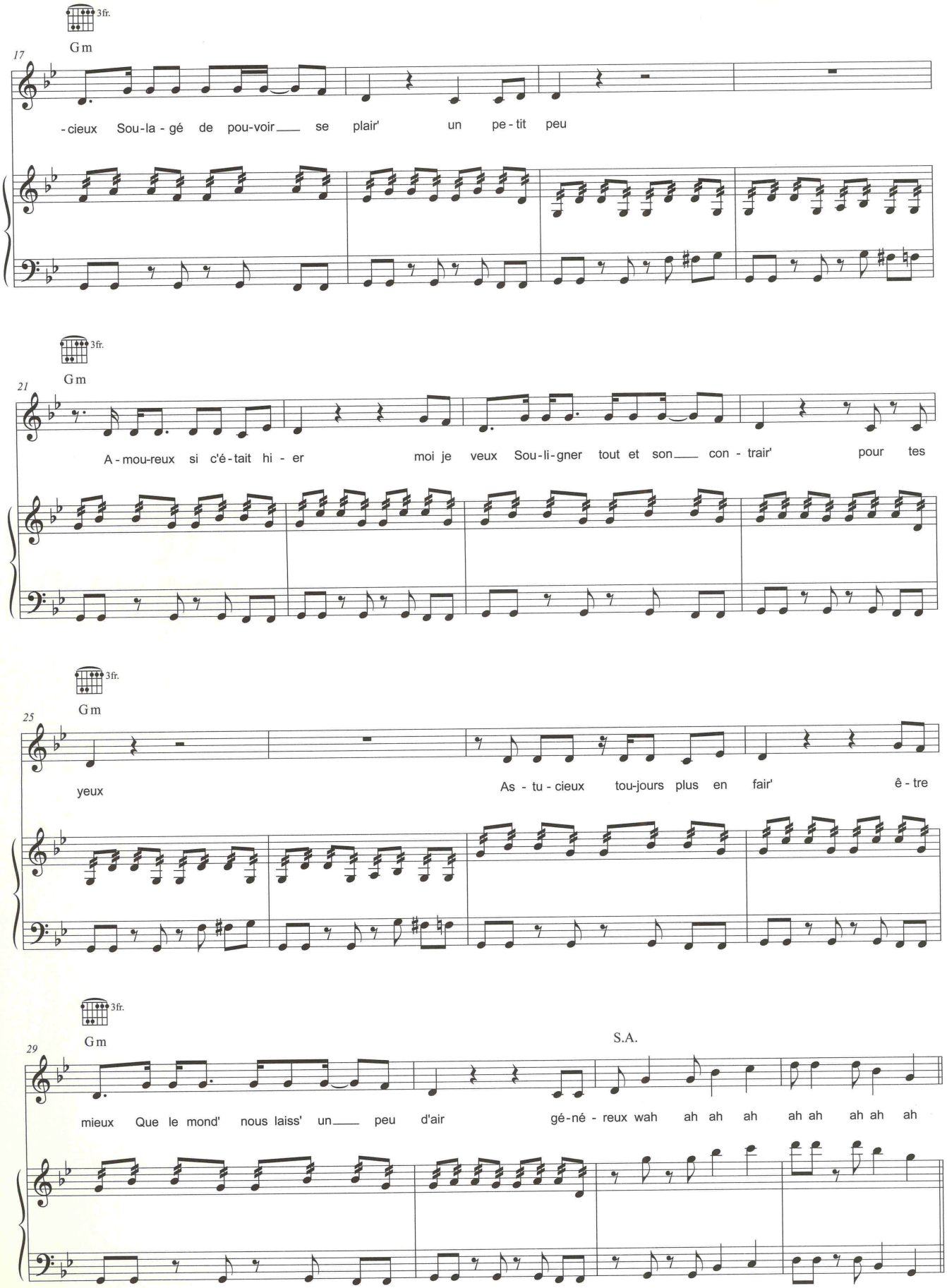
juste une idée passe, qui me suit
juste une idée, pas ce que je suis
c'est juste une idée qui passe et que je fuis...

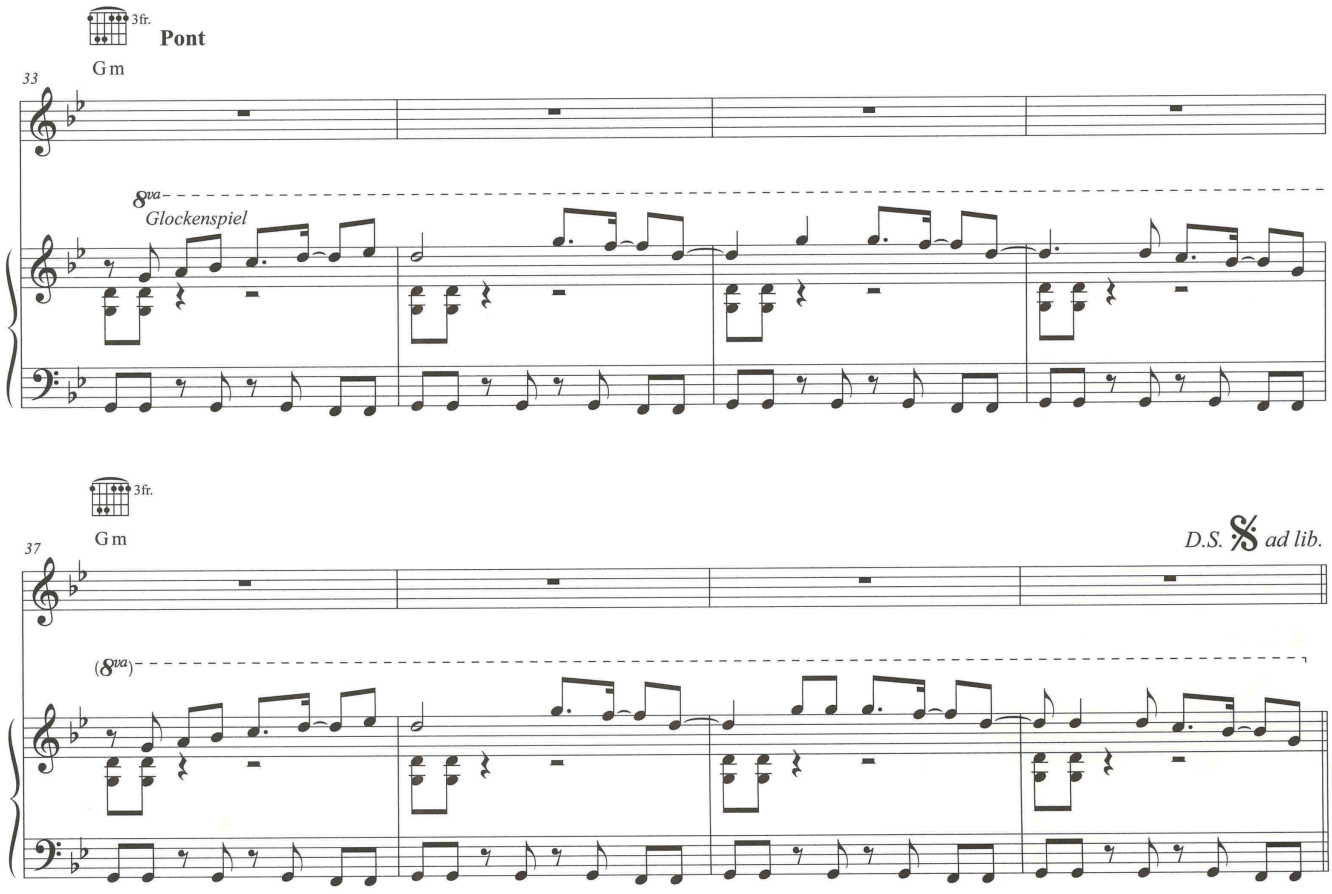
si c'était hier

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



© LOUISE ATTAQUE ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays – All rights reserved


3fr.
Gm
17
-cieux Sou-la-gé de pou-voir se plair' un pe-tit peu
3fr.
Gm
21
A-mou-reux si c'é-tait hi-er moi je veux Sou-li-gner tout et son con-trair' pour tes
3fr.
Gm
25
yeux
As-tu-cieux tou-jours plus en fair' ê-tre
3fr.
Gm
29
S.A.
mieux Que le mond' nous laiss' un peu d'air gé-né-reux wah ah ah ah ah ah ah ah



si c'était hier

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

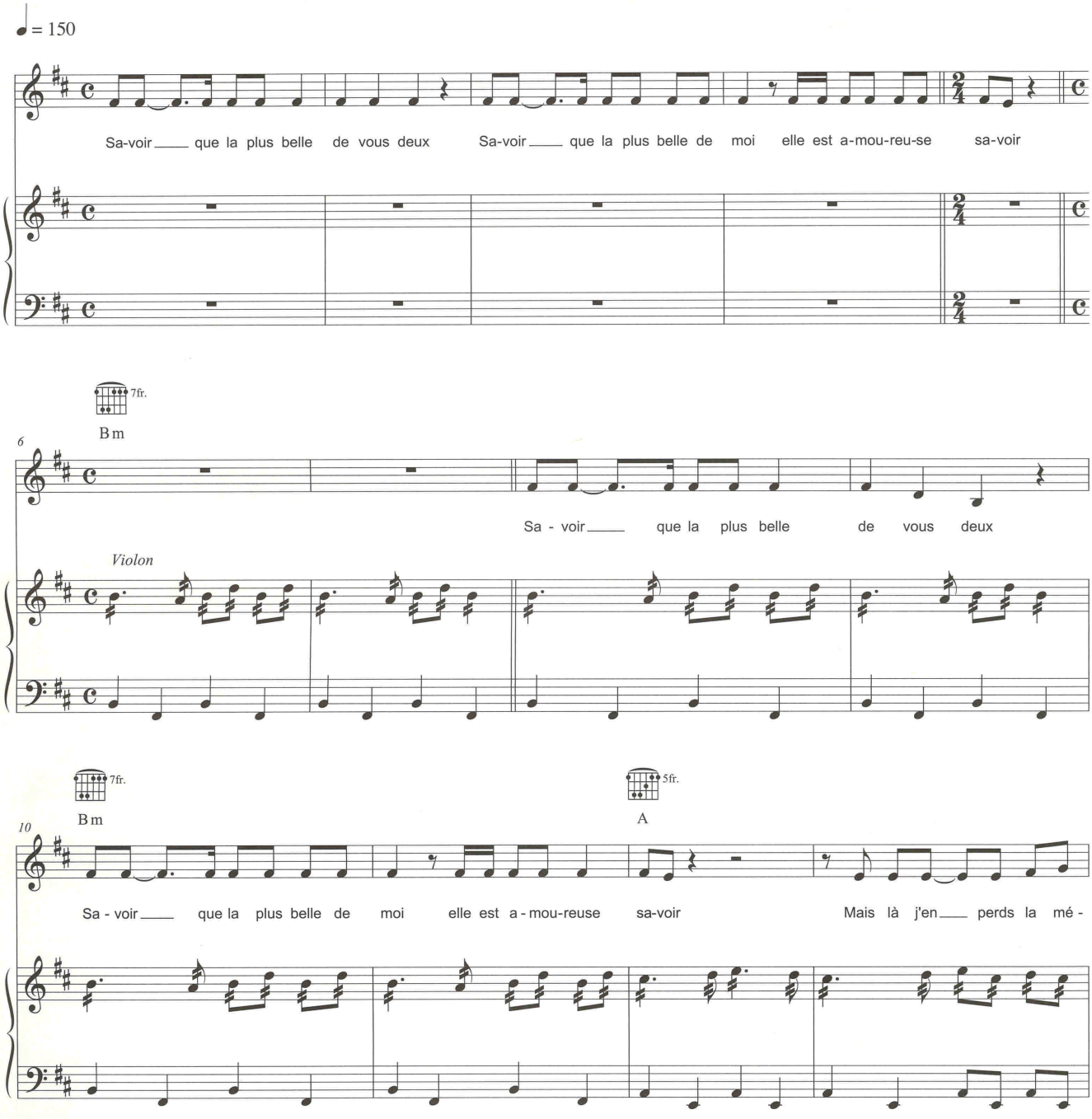
capricieux
quand il faut s'y faire
silencieux
soulagés de pouvoir se plaire
un petit peu
amoureux
si c'était hier ?
moi je veux
souligner tout et son contraire
pour tes yeux

astucieux
toujours plus en faire
être mieux ?
(que) le monde nous laisse un peu d'air
généreux
épineux
le choix du partenaire
rose ou bleu ?
le choisir pour la vie entière
pour une heure ou deux

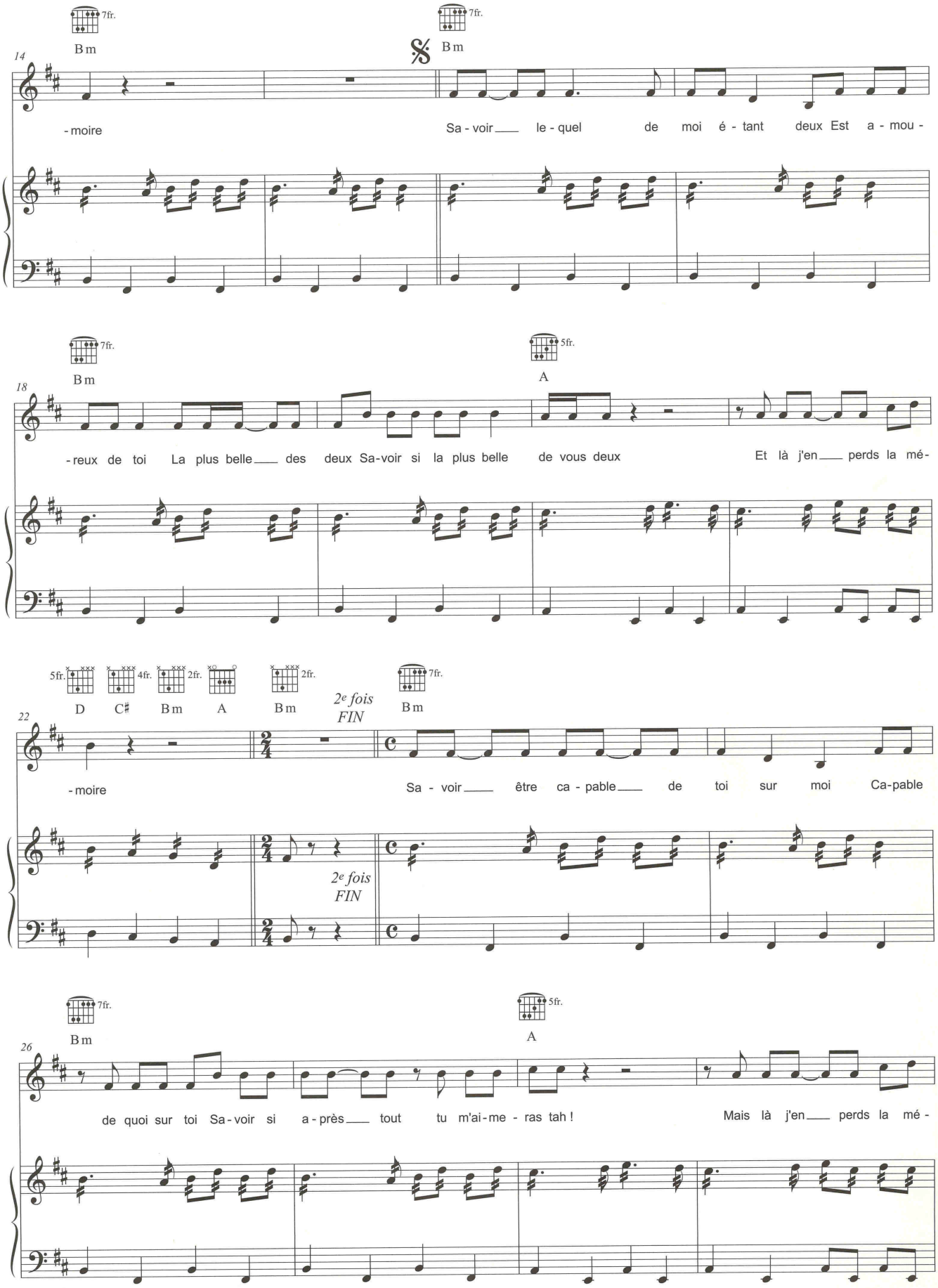
prétentieux
ce n'est plus à faire
belliqueux
dépassés face à la misère...!
un peu merdeux
si tokyo
s'écrit à l'envers
moi je veux
pouvoir fermer les paupières
être heureux !

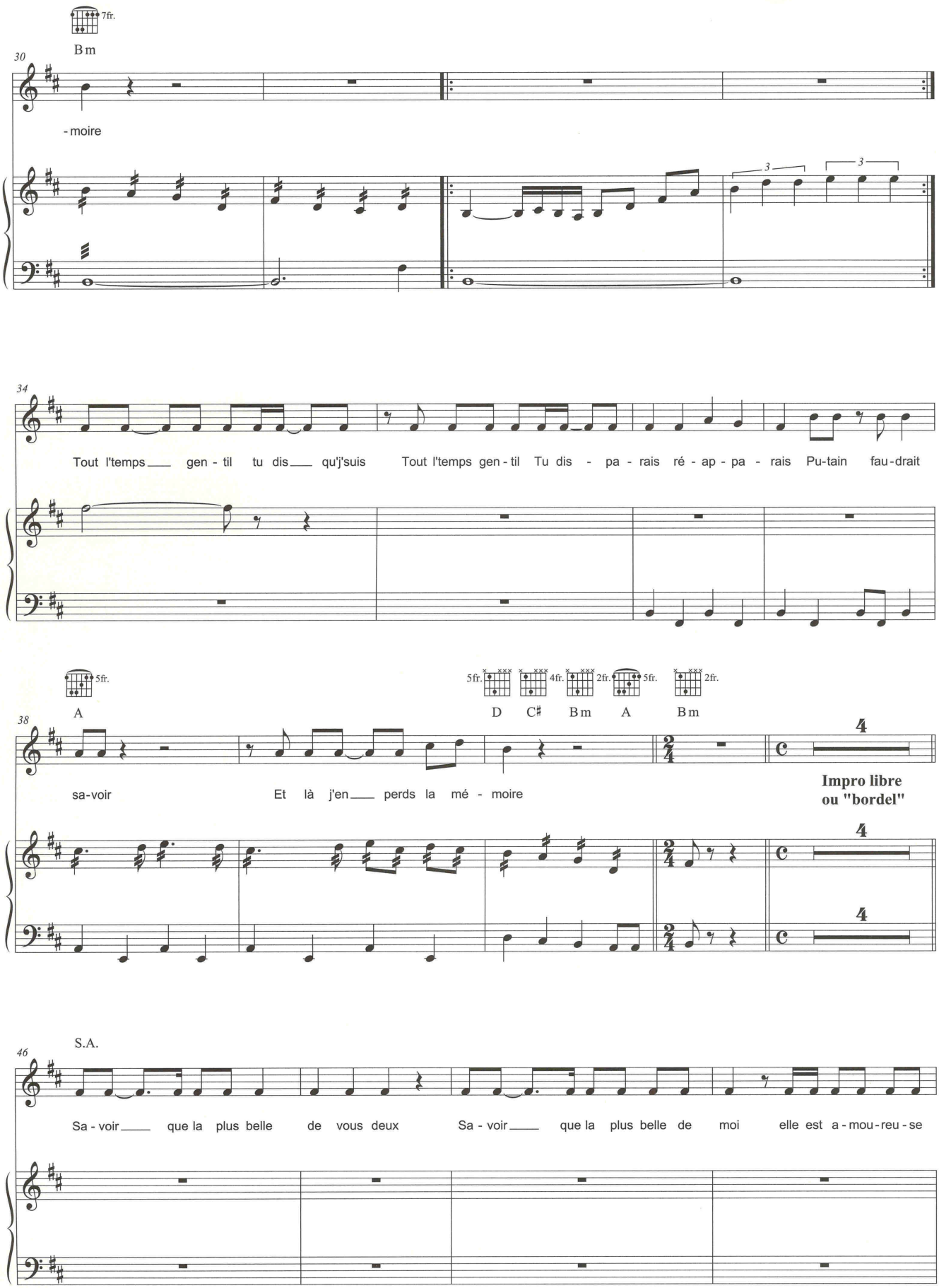
savoir

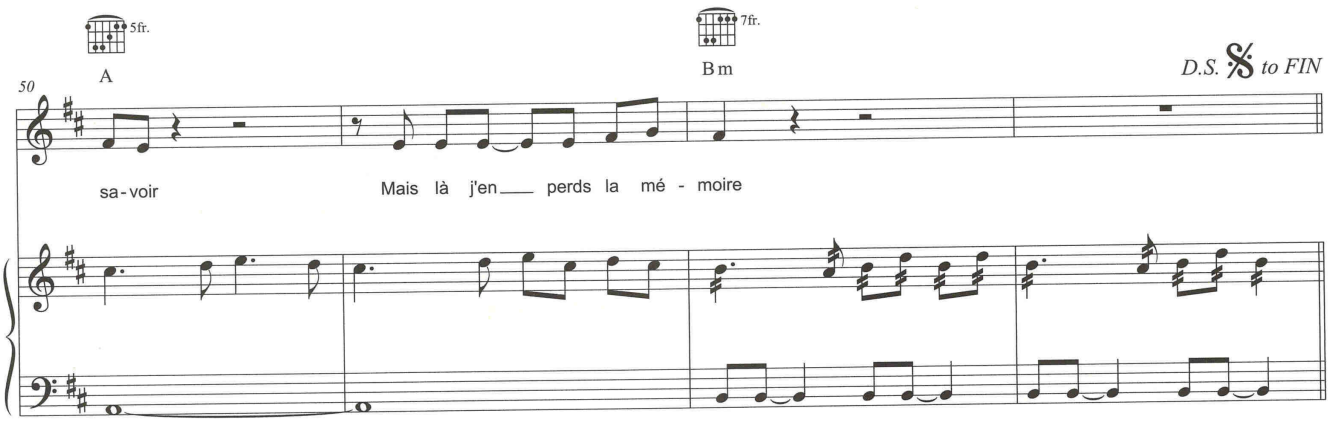
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



© DELABEL ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays – All rights reserved


7fr.
Bm
14
- moire
Sa - voir le - quel de moi é - tant deux Est a - mou -
18
- reux de toi La plus belle des deux Sa-voir si la plus belle de vous deux
5fr.
A
Et là j'en perds la mé-
5fr.
D
4fr.
C♯
2fr.
Bm
A
2fr.
Bm
2e fois
FIN
22
- moire
Sa - voir être ca - pable de toi sur moi Ca-pable
26
de quoi sur toi Sa - voir si a - près tout tu m'ai - me - ras tah !
Mais là j'en perds la mé -


7fr.
Bm
30
- moire
3
3
34
Tout l'temps gen - til tu dis qu'j'suis
Tout l'temps gen - til Tu dis - pa - rais ré - ap - pa - rais Pu-tain fau-drait
5fr.
A
38
sa-voir
5fr.
D
4fr.
C♯
2fr.
Bm
5fr.
A
2fr.
Bm
Et là j'en perds la mé - moire
4
Impro libre
ou "bordel"
4
4
S.A.
46
Sa - voir que la plus belle de vous deux
Sa - voir que la plus belle de moi elle est a - mou - reu - se



savoir

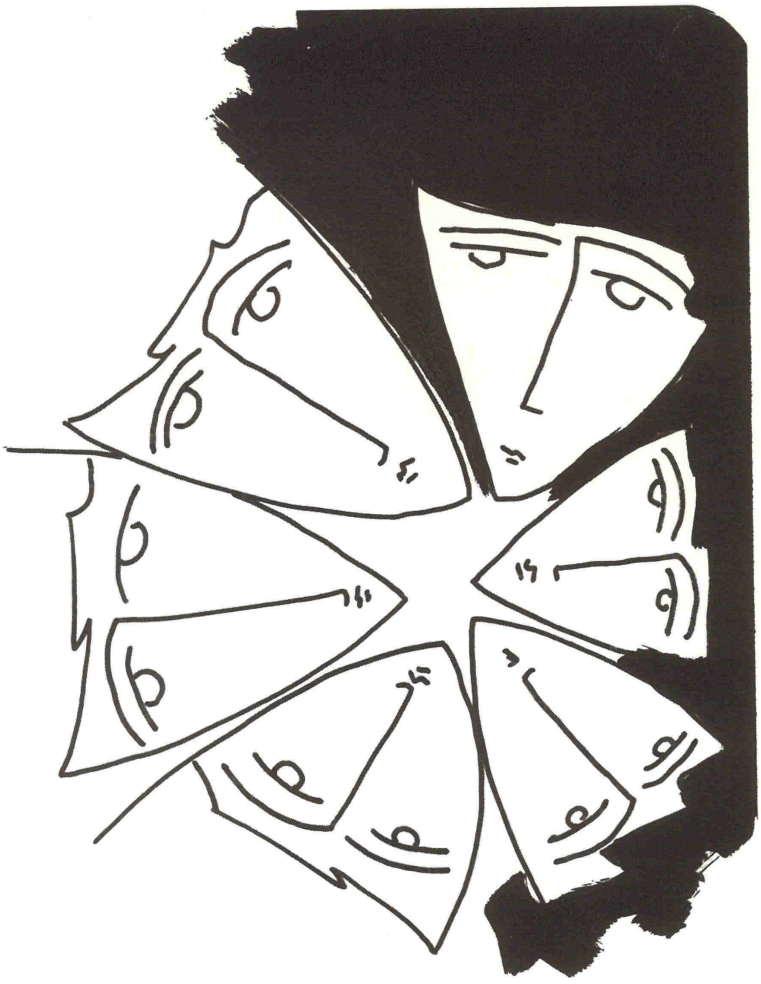
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

savoir que la plus belle de vous deux
savoir que la plus belle, de moi
elle est amoureuse, savoir,
mais là, j'en perds la mémoire

savoir lequel de moi étant deux
est amoureux de toi
la plus belle des deux
savoir si la plus belle de vous deux
et là, j'en perds la mémoire

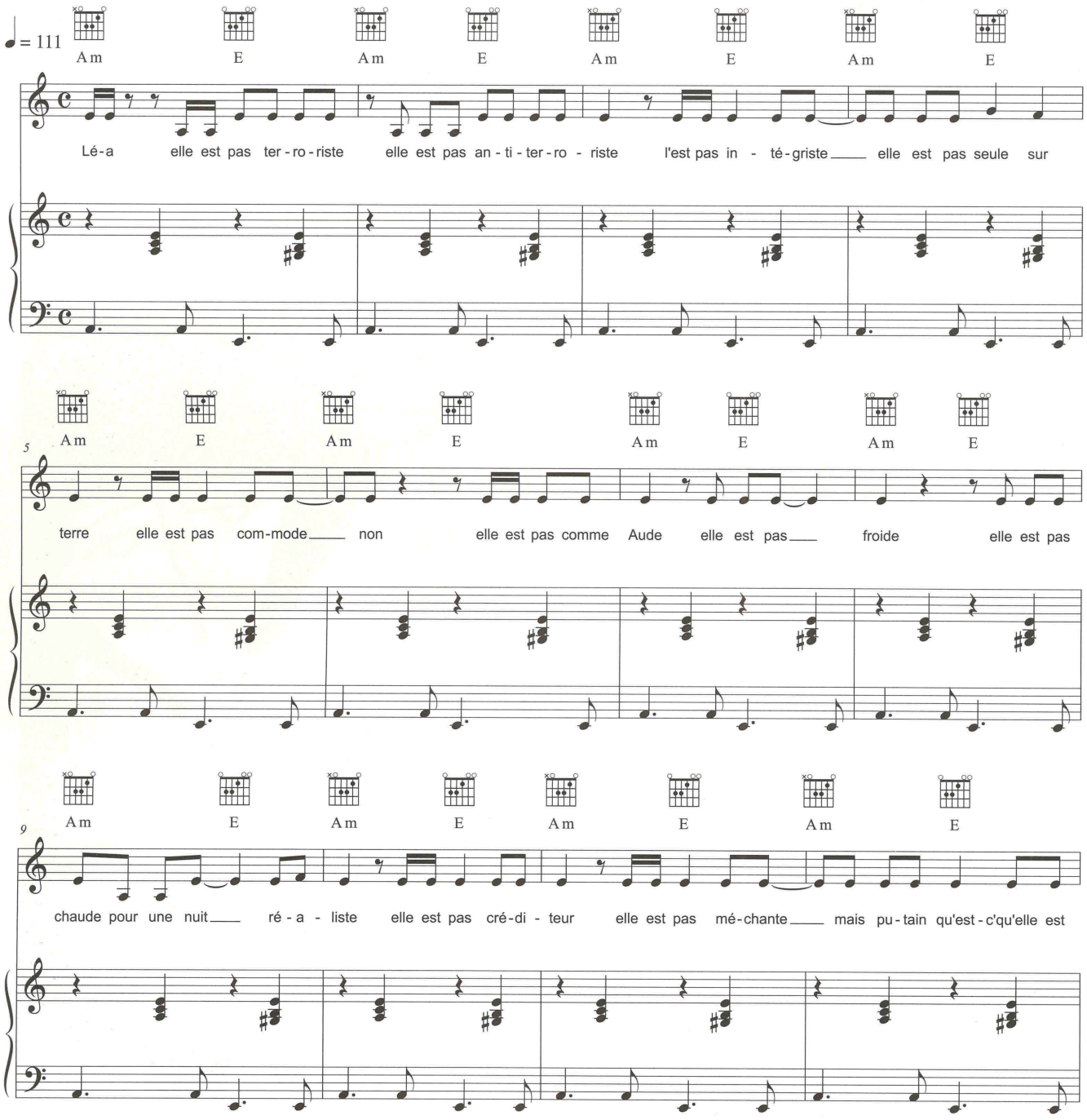
savoir être capable de toi sur moi
capable de quoi sur toi
savoir si après tout tu m'aimeras
et là, j'en perds la mémoire

tout l'temps gentil
tu dis qu'j'suis
tout l'temps gentil
tu disparais, réapparais
putain faudrait savoir
et là, j'en perds la mémoire

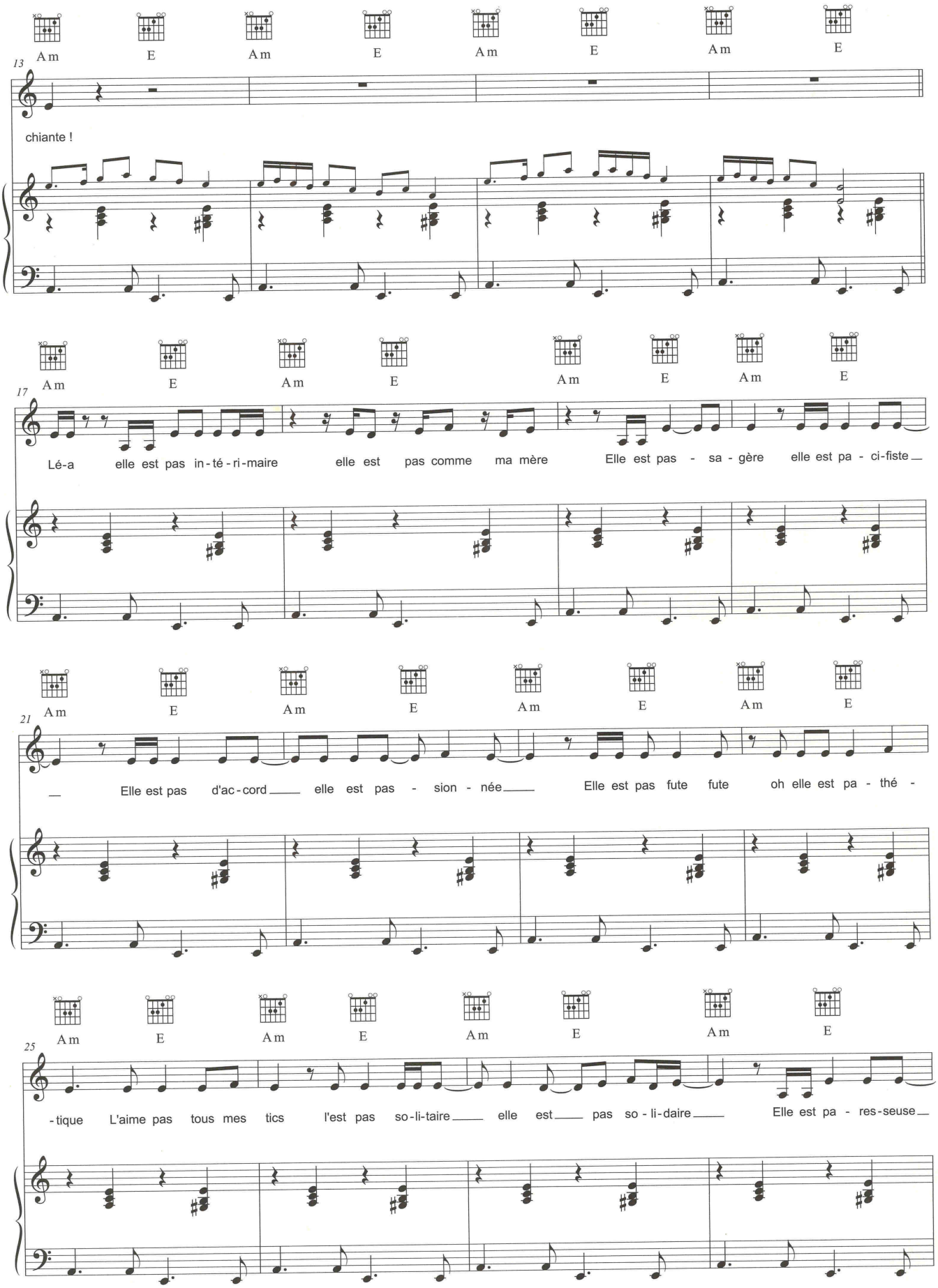


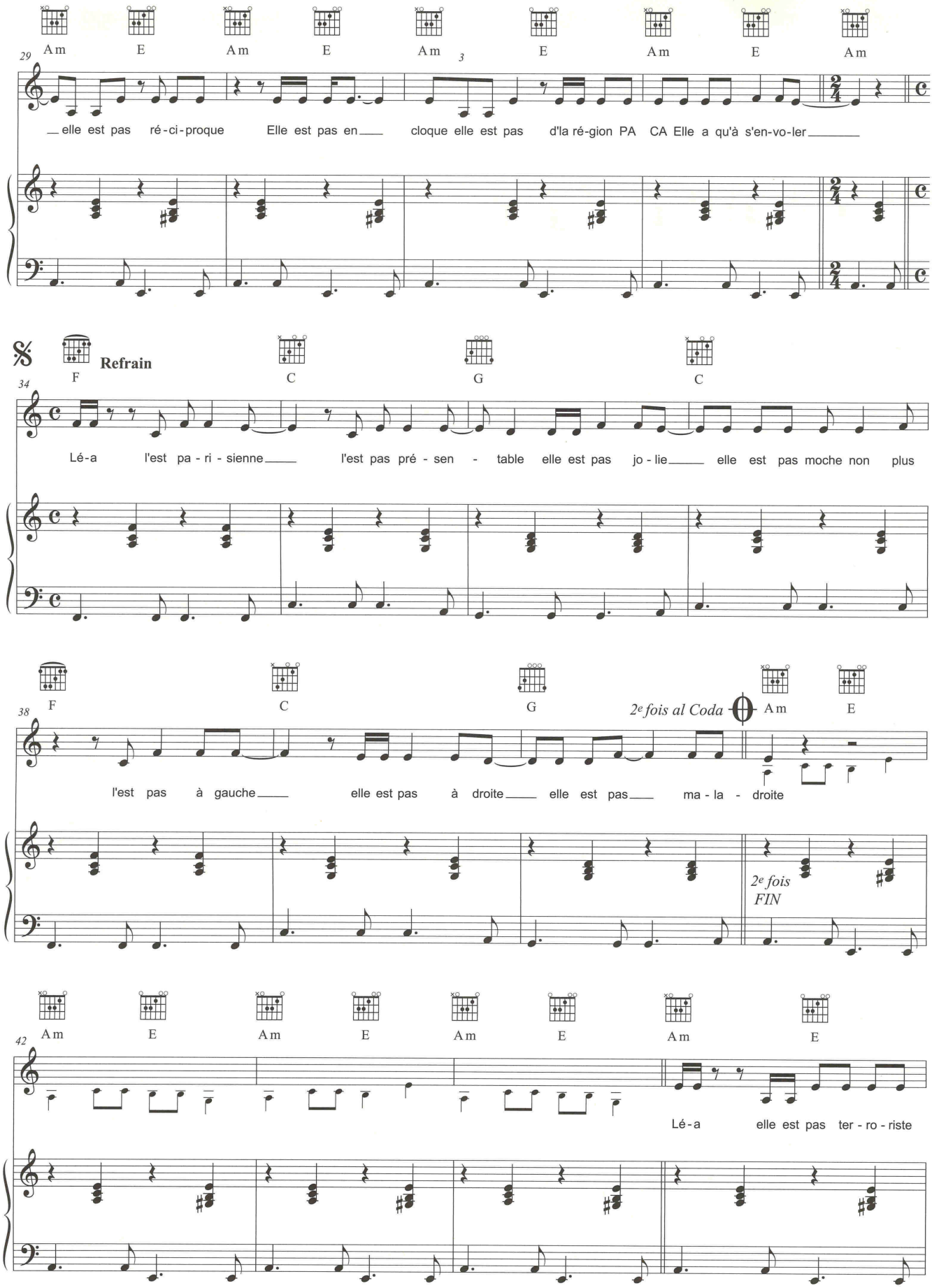
léa

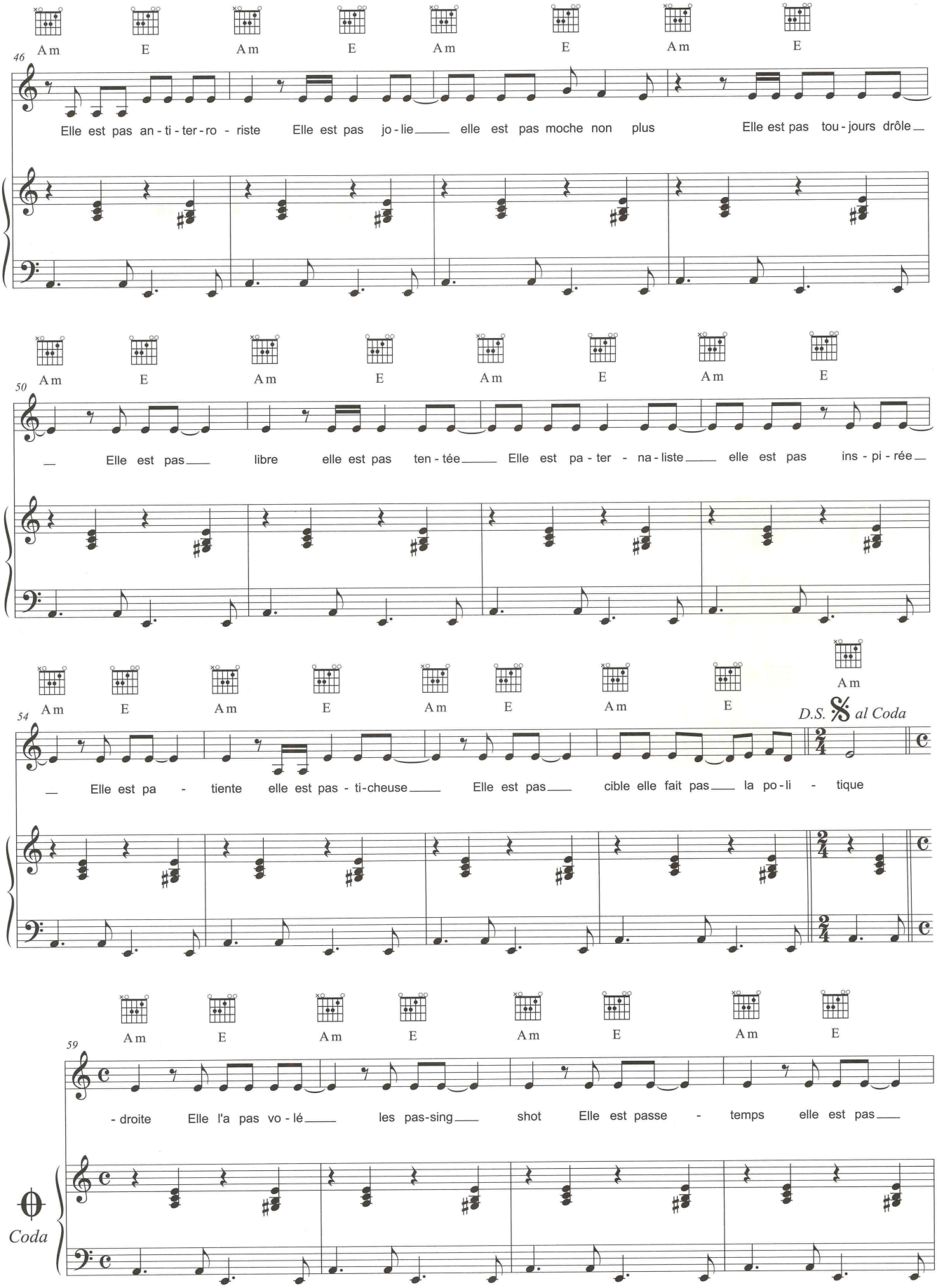
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

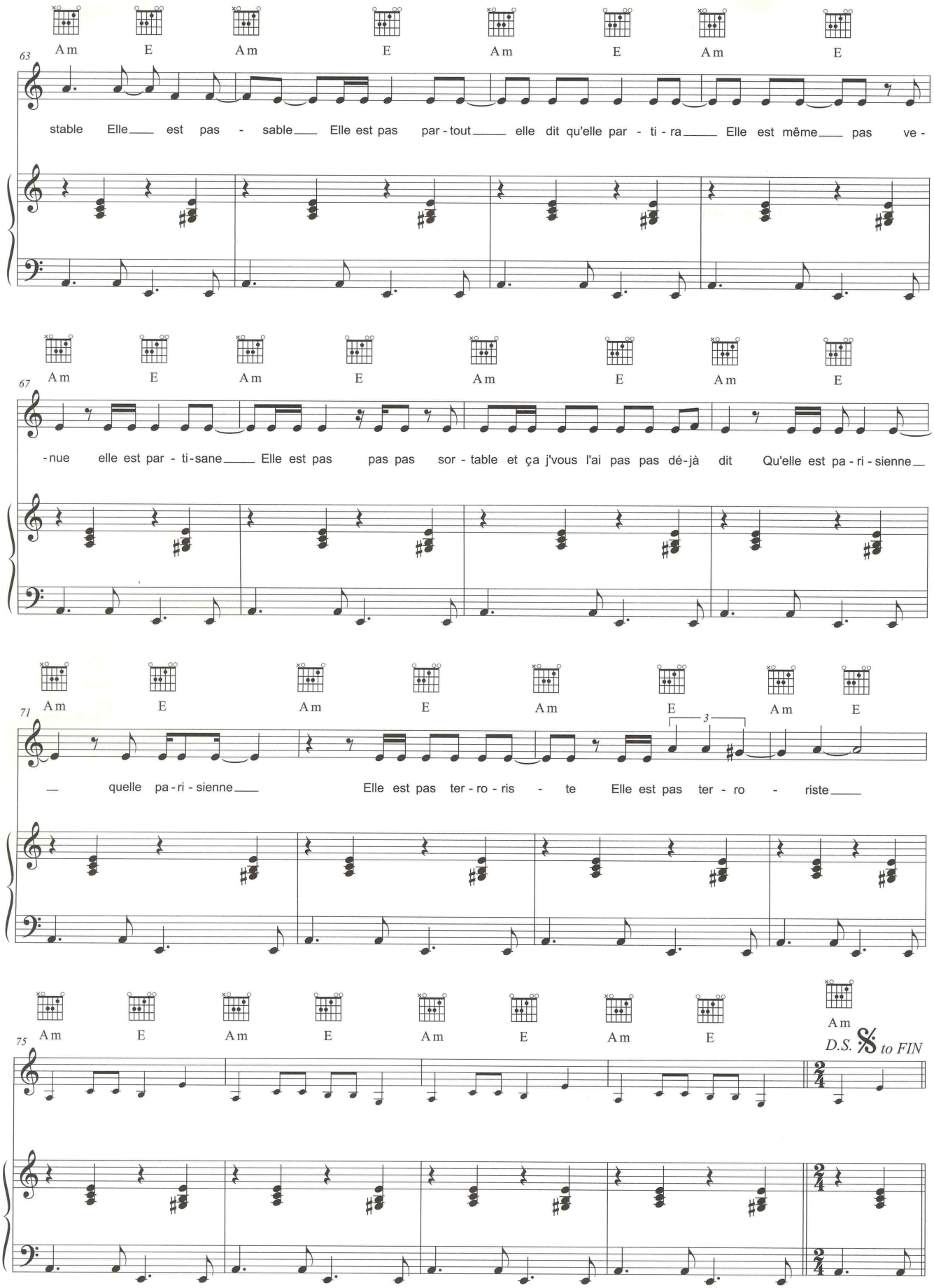


© DELABEL ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved


13
Am E Am E Am E Am E
chiante !
17
Am E Am E Am E Am E
Lé-a elle est pas in-té-ri-maire elle est pas comme ma mère Elle est pas - sa - gère elle est pa - ci-fiste
21
Am E Am E Am E Am E
Elle est pas d'ac-cord elle est pas - sion - née Elle est pas fute fute oh elle est pa - thé -
25
Am E Am E Am E Am E
-tique L'aime pas tous mes tics l'est pas so-li-taire elle est pas so - li-daire Elle est pa - res-seuse


Am E Am E Am E Am E Am
29
3
elle est pas ré-ci-proque Elle est pas en cloque elle est pas d'la ré-gion PA CA Elle a qu'à s'en-vo-ler
Refrain
F C G C
34
Lé-a l'est pa-ri-sienne l'est pas pré-sen-table elle est pas jo-lie elle est pas moche non plus
F C G
2e fois al Coda
Am E
38
l'est pas à gauche elle est pas à droite elle est pas ma-la-droite
2e fois
FIN
Am E Am E Am E Am E
42
Lé-a elle est pas ter-ro-riste


Am E Am E Am E Am E
46
Elle est pas an - ti - ter - ro - riste Elle est pas jo - lie elle est pas moche non plus Elle est pas tou - jours drôle
Am E Am E Am E Am E
50
Elle est pas libre elle est pas ten - tée Elle est pa - ter - na - liste elle est pas ins - pi - rée
Am E Am E Am E Am E Am
54
D.S. 𝄋 al Coda
Elle est pa - tiente elle est pas - ti - cheuse Elle est pas cible elle fait pas la po - li - tique
Am E Am E Am E Am E
59
- droite Elle l'a pas vo - lé les pas-sing shot Elle est passe - temps elle est pas
Coda


Am E Am E Am E Am E
63
stable Elle est pas - sable Elle est pas par - tout elle dit qu'elle par - ti - ra Elle est même pas ve -
Am E Am E Am E Am E
67
- nue elle est par - ti - sane Elle est pas pas pas sor - table et ça j'vous l'ai pas pas dé - jà dit Qu'elle est pa - ri - sienne
Am E Am E Am E Am E
71
quelle pa - ri - sienne Elle est pas ter - ro - ris - te Elle est pas ter - ro - riste
Am E Am E Am E Am E Am
75
D.S. 𝄋 to FIN

léa

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

léa elle est pas terroriste
elle est pas anti-terroriste
elle est pas intégriste
elle est pas seule sur terre
elle est pas commode
elle est pas comme aude
elle est pas froide
elle est pas chaude pour une nuit réaliste
elle est pas créditeur
elle est pas méchante
mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante

léa elle est pas intérimaire
elle est pas comme ma mère
elle est passagère
elle est pacifiste
elle est pas d'accord
elle est passionnée
elle est pas fute fute
elle est pathétique
elle aime pas tous mes tics
elle est pas solitaire
elle est pas solidaire
elle est paresseuse
elle est pas réciproque
elle est pas en cloque
elle est pas d'la région paca
elle a qu'à s'envoler

léa elle est parisienne
elle est pas présentable
elle est pas jolie
elle est pas moche non plus
elle est pas à gauche
elle est pas à droite
elle est pas maladroite

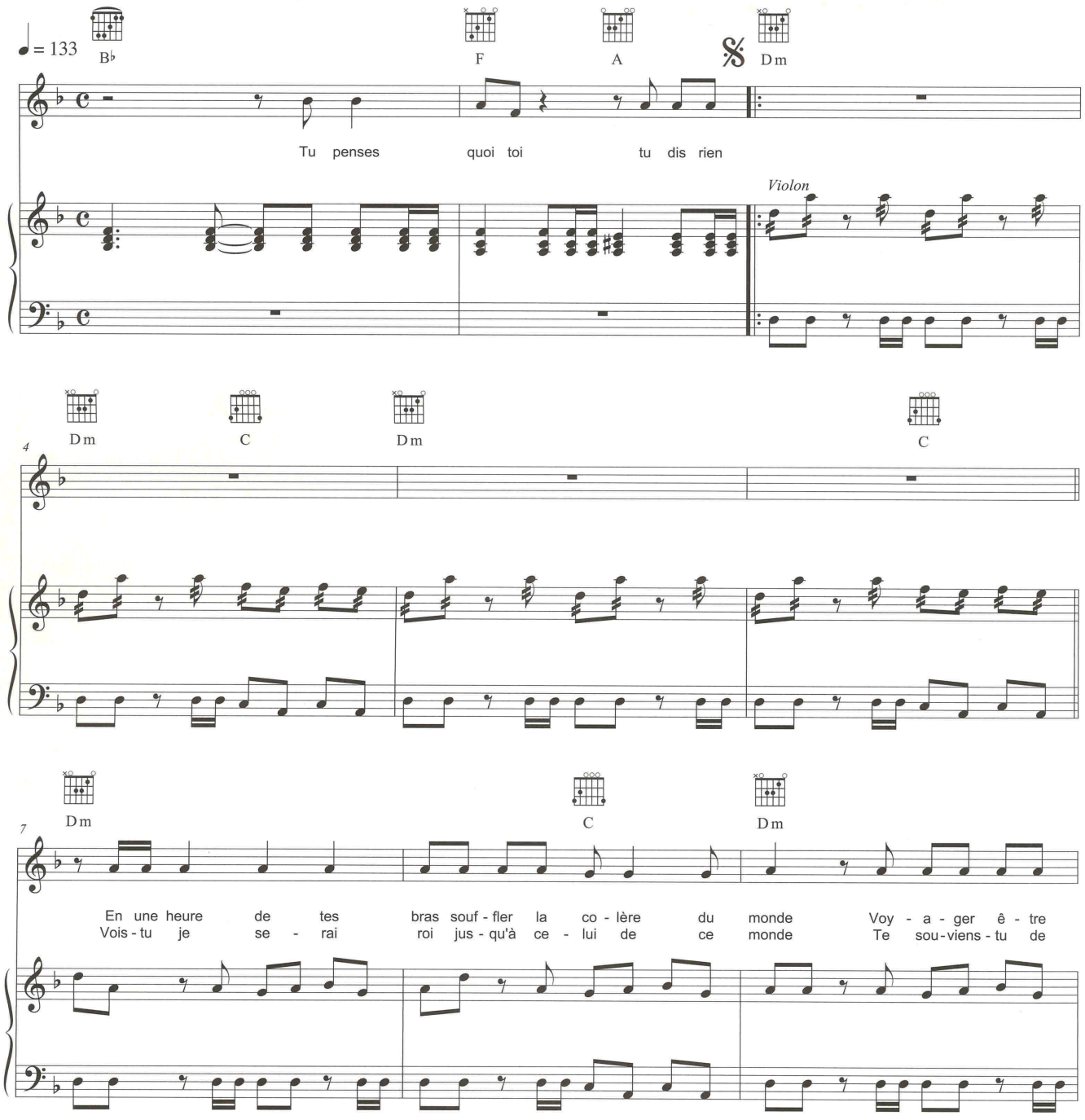
léa elle est pas terroriste
elle est pas anti-terroriste
elle est pas jolie
elle est pas moche non plus
elle est pas toujours drôle
elle est pas libre
elle est pas tentée
elle est paternaliste
elle est pas inspirée
elle est patiente
elle est pasticheuse
elle est pas cible
elle fait pas la politique

elle l'a pas volé
elle passing-shot
elle est passe-temps
elle est pas stable
elle est passable
elle est partout
elle dit qu'elle partira
et elle est même pas venue
elle est partisane
et elle est pas pas pas sortable
et ça j'vous l'ai pas pas déjà dit
qu'elle est parisienne
quelle parisienne
elle est pas terroriste
elle est pas terroriste…

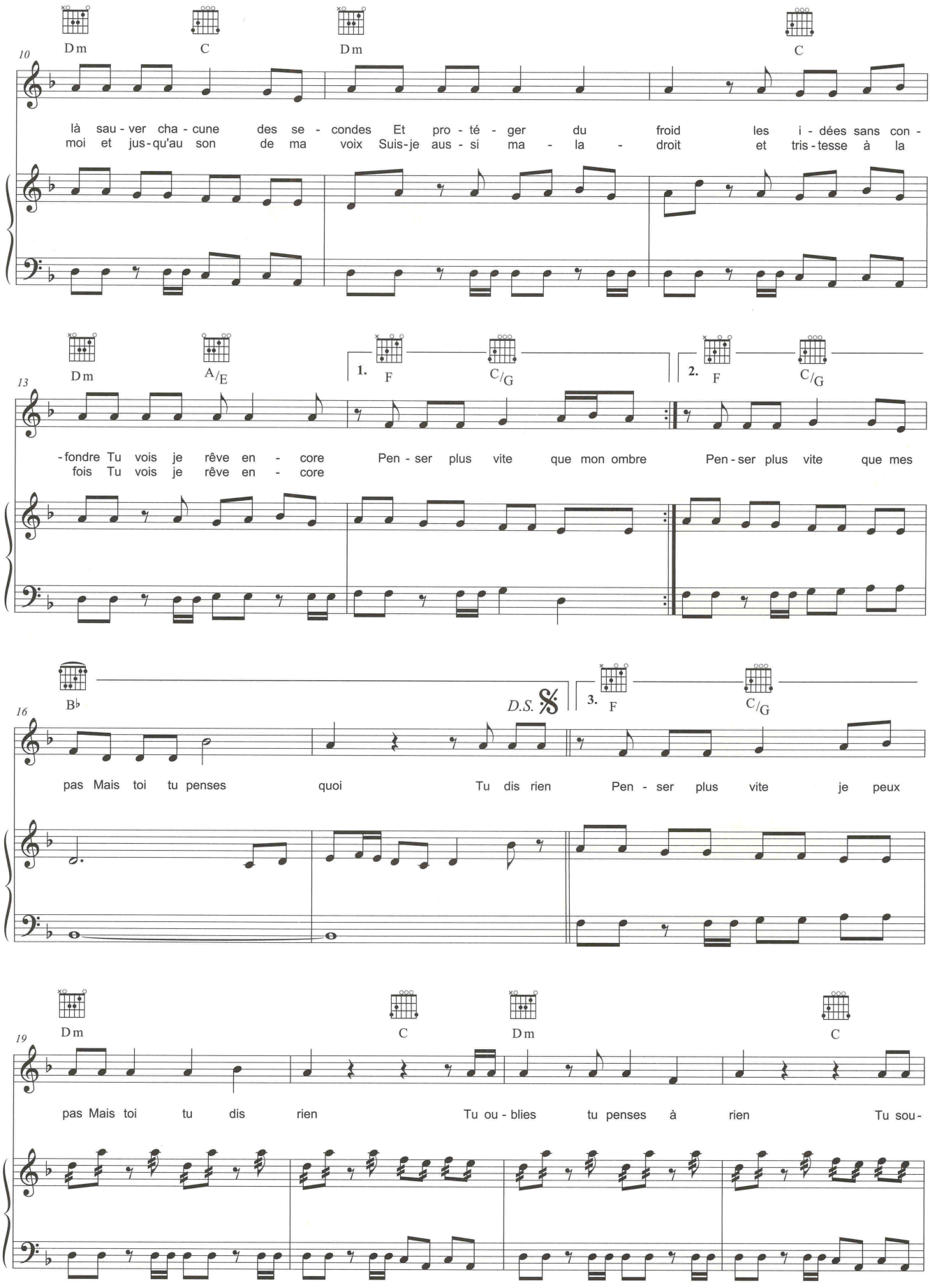
tu dis rien

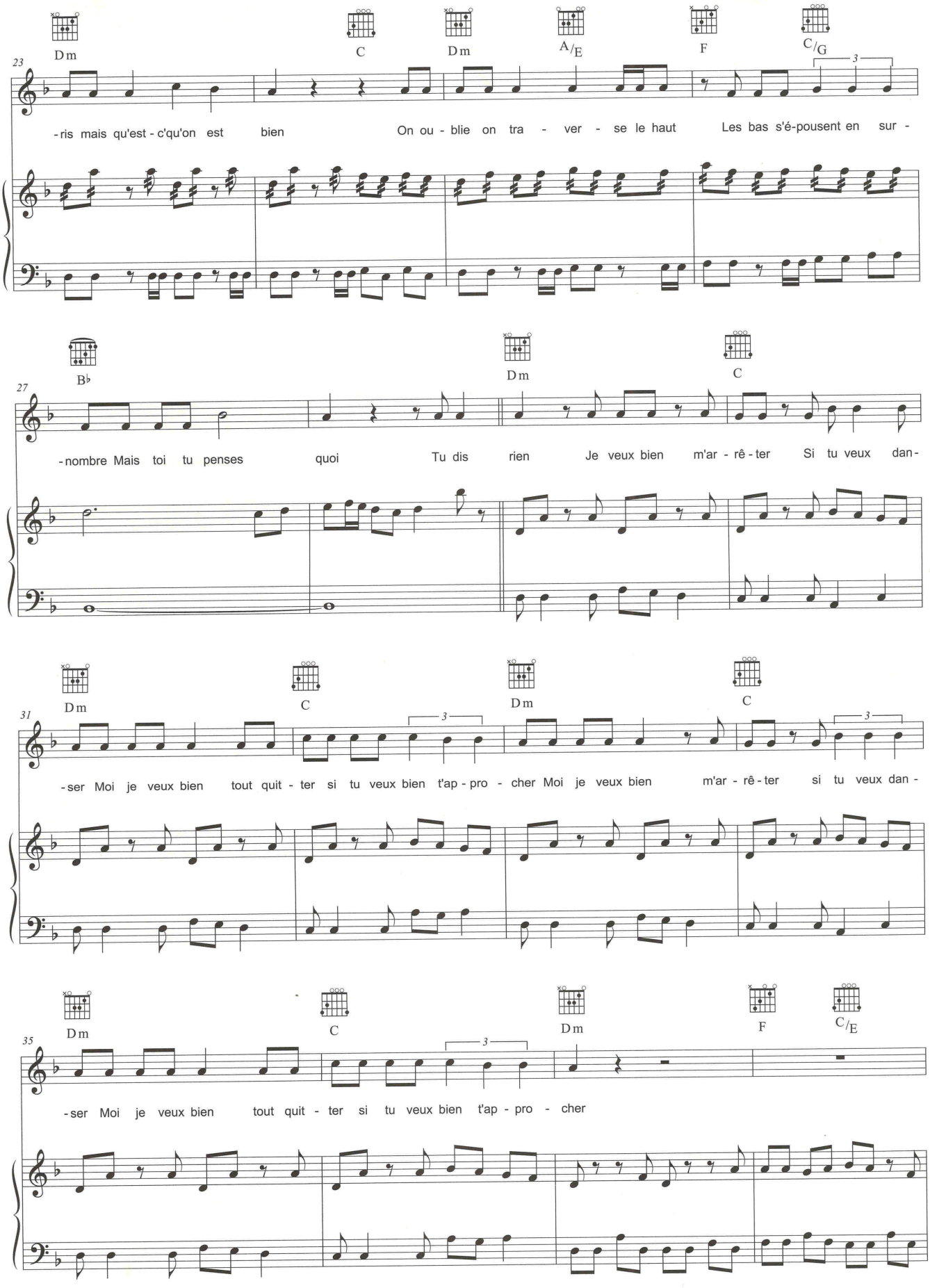
capo 5

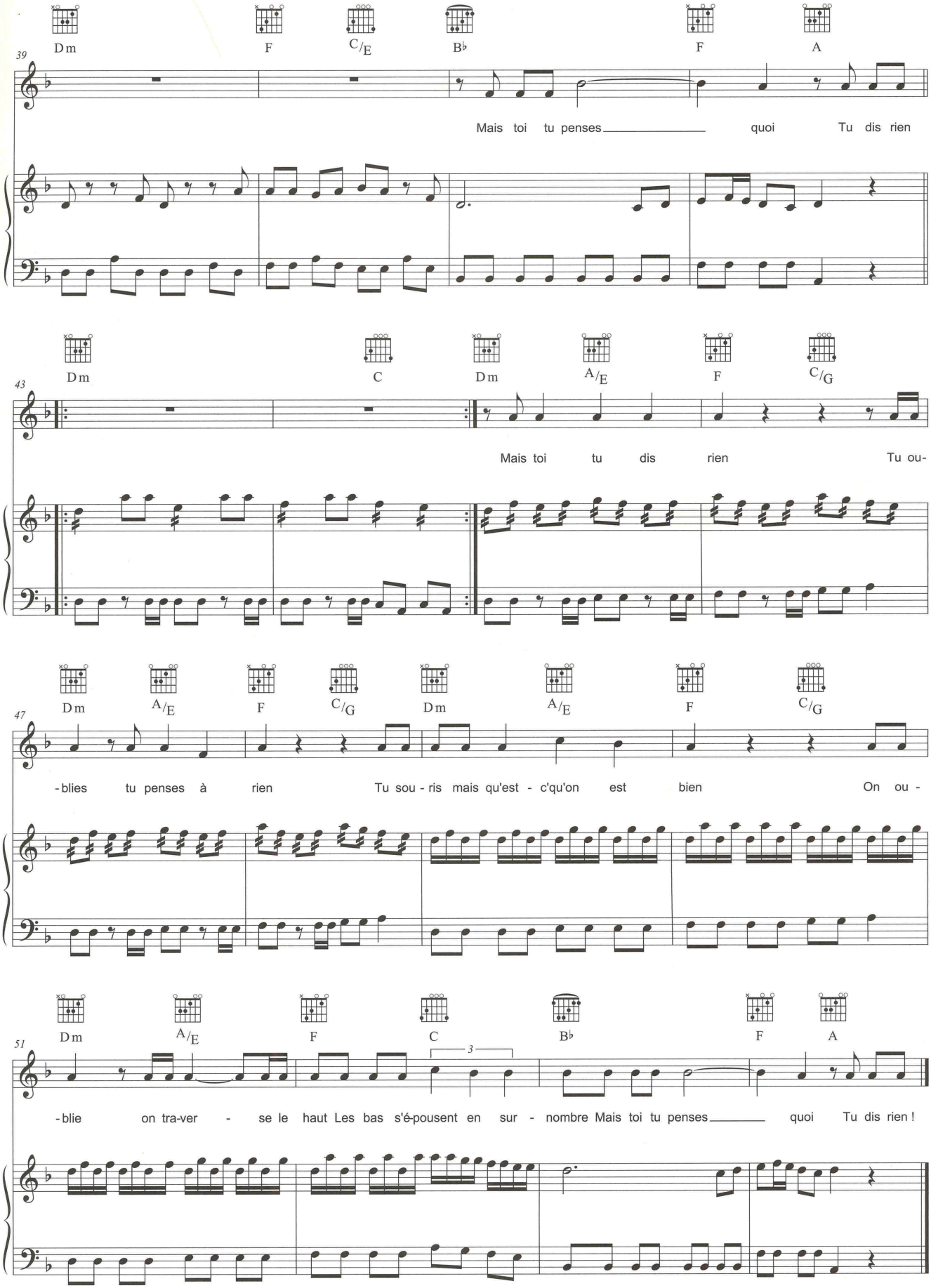
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



© DELABEL ÉDITIONS / LOUISE ATTAQUE ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved


10
Dm C Dm C
là sau - ver cha - cune des se - condes Et pro - té - ger du froid les i - dées sans con -
moi et jus - qu'au son de ma voix Suis - je aus - si ma - la - droit et tris - tesse à la
13
Dm A/E 1. F C/G 2. F C/G
- fondre Tu vois je rêve en - core Pen - ser plus vite que mon ombre Pen - ser plus vite que mes
fois Tu vois je rêve en - core
16
B♭ D.S. 𝄋 3. F C/G
pas Mais toi tu penses quoi Tu dis rien Pen - ser plus vite je peux
19
Dm C Dm C
pas Mais toi tu dis rien Tu ou - blies tu penses à rien Tu sou -


Dm C Dm A/E F C/G
23
-ris mais qu'est-c'qu'on est bien On ou-blie on tra-ver-se le haut Les bas s'é-pousent en sur-
B♭ Dm C
27
-nombre Mais toi tu penses quoi Tu dis rien Je veux bien m'ar-rê-ter Si tu veux dan-
Dm C Dm C
31
-ser Moi je veux bien tout quit-ter si tu veux bien t'ap-pro-cher Moi je veux bien m'ar-rê-ter si tu veux dan-
Dm C Dm F C/E
35
-ser Moi je veux bien tout quit-ter si tu veux bien t'ap-pro-cher


Dm F C/E B♭ F A
39
Mais toi tu penses quoi Tu dis rien
Dm C Dm A/E F C/G
43
Mais toi tu dis rien Tu ou-
Dm A/E F C/G Dm A/E F C/G
47
-blies tu penses à rien Tu sou - ris mais qu'est - c'qu'on est bien On ou -
Dm A/E F C B♭ F A
51
3
-blie on tra-ver - se le haut Les bas s'é-pousent en sur - nombre Mais toi tu penses quoi Tu dis rien !

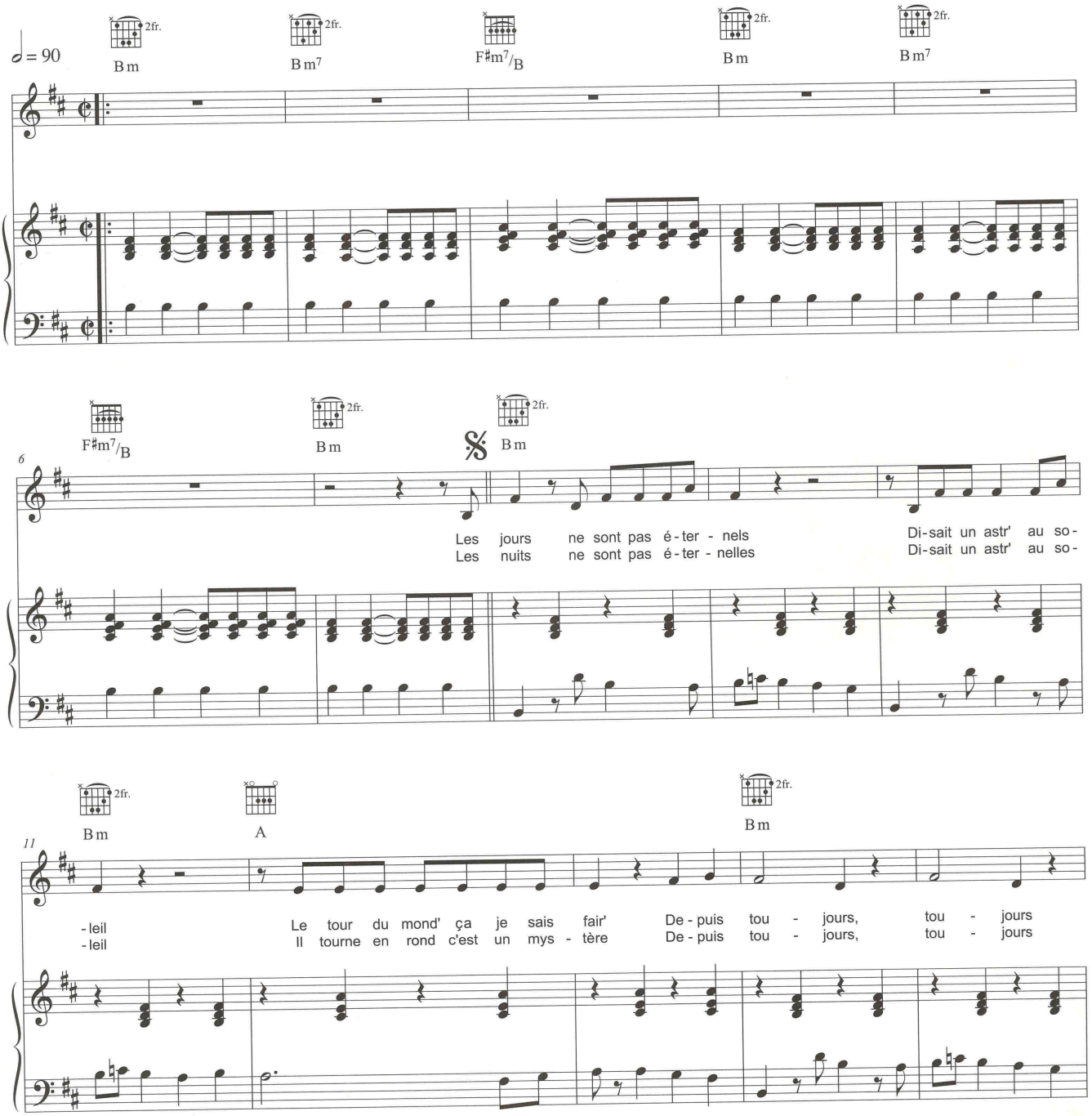
tu dis rien

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

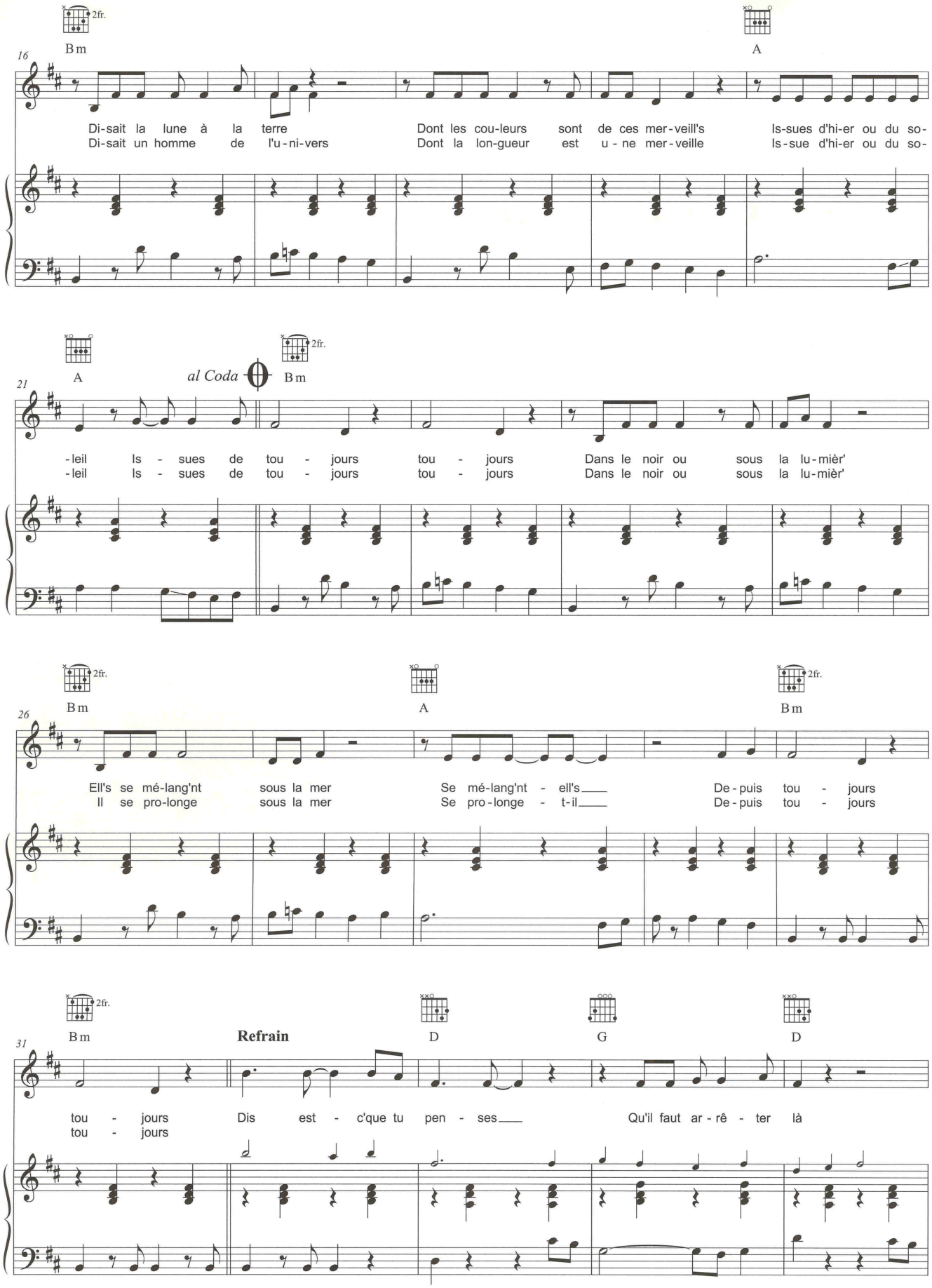
tu penses quoi toi ?
tu dis rien
en une heure, de tes bras souffler la colère du monde
voyager, être là
sauver chacune des secondes
et protéger du froid les idées sans confondre
tu vois je rêve encore
penser plus vite que mon ombre
vois-tu je serais roi
jusqu'à celui de ce monde
te souviens-tu de moi ?
et jusqu'au son de ma voix
suis-je aussi maladroit
et tristesse à la fois
tu vois je rêve encore marcher plus vite que mes pas
mais toi tu penses quoi ?
tu dis rien
soulager de tes doigts douleur et poussière mon ange,
au voleur de ta voix
plier chacune des phalanges
me suggérer comme ça
des yeux du bout des doigts
tu vois je rêve encore
penser plus vite
je peux pas
toi tu dis rien, tu oublies
tu penses à rien, tu souris
qu'est-ce qu'on est bien, on oublie
on traverse le haut,
nos bas s'épousent sans lieu sombre
et toi tu penses quoi ?
tu dis rien
moi je veux bien m'arrêter
si tu veux danser
moi je veux bien tout quitter
si tu veux bien t'approcher
mais toi tu penses quoi ?
tu dis rien...

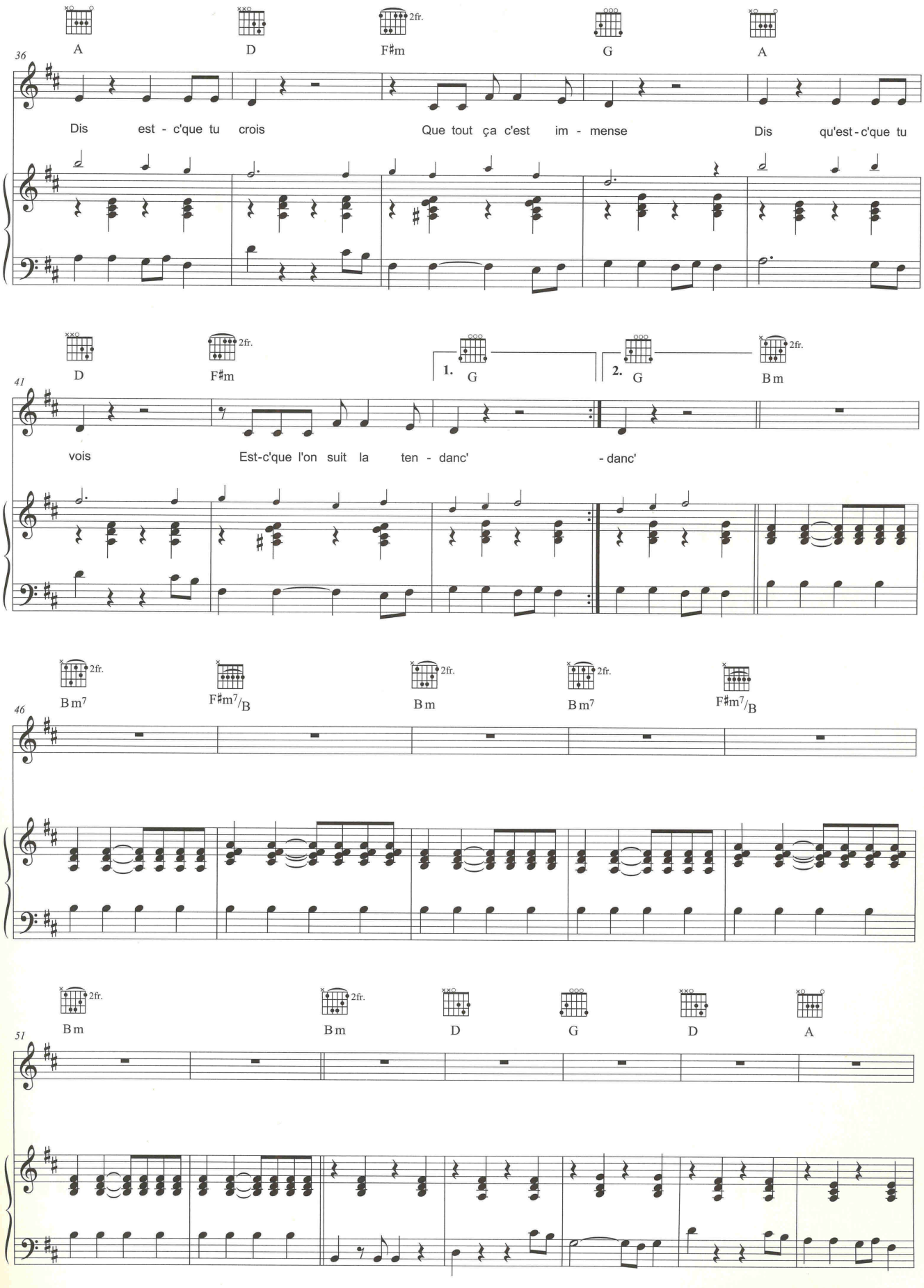
depuis toujours

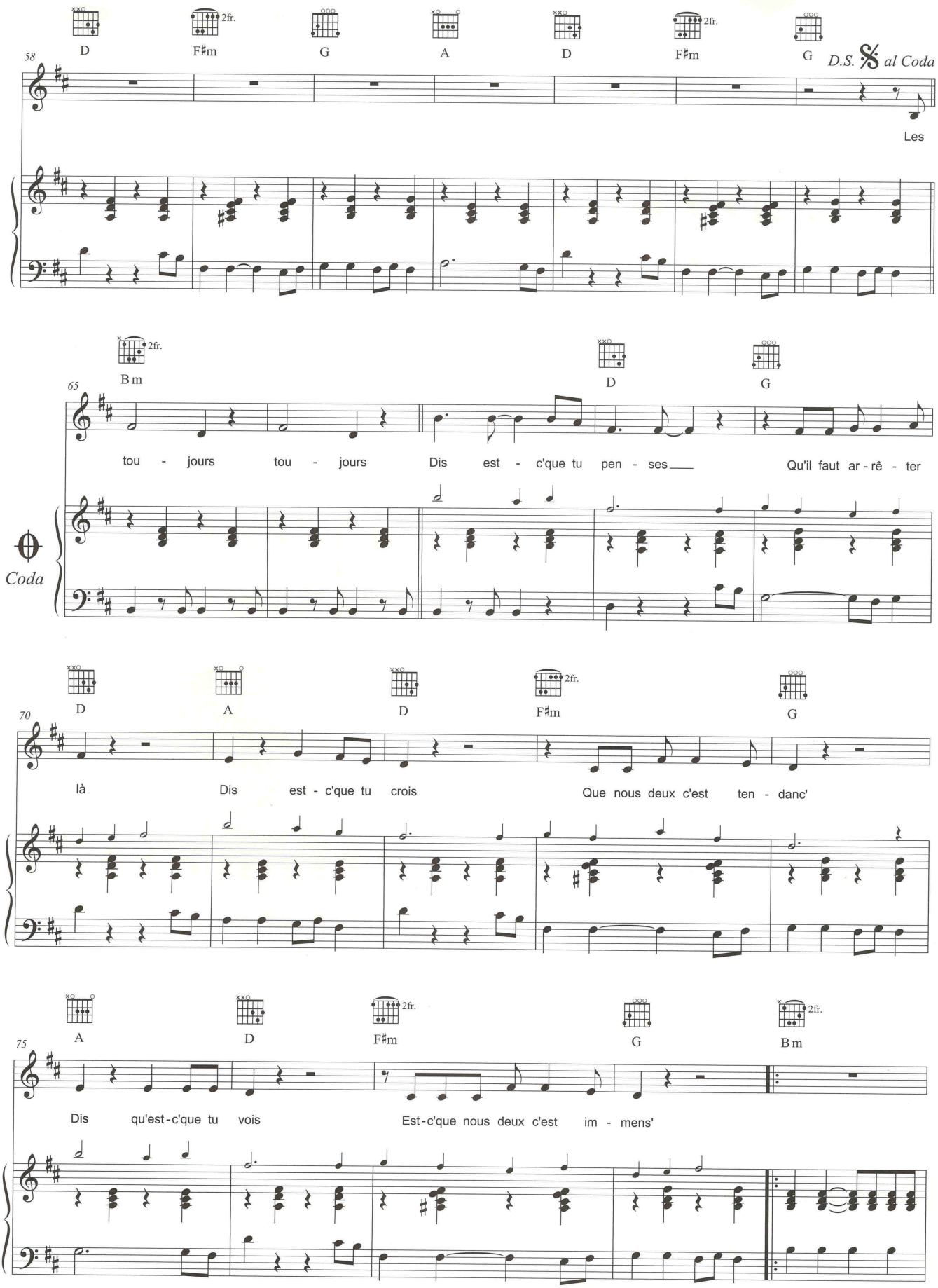
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

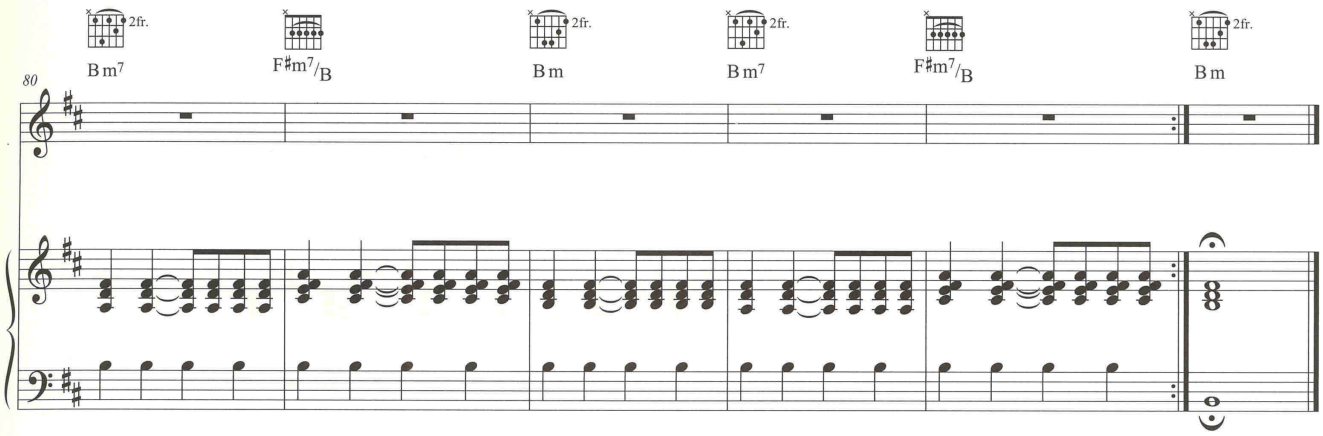


© LOUISE ATTAQUE ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays – All rights reserved


2fr.
Bm
A
16
Di-sait la lune à la terre
Di-sait un homme de l'u-ni-vers
Dont les cou-leurs sont de ces mer-veill's
Dont la lon-gueur est u-ne mer-veille
ls-sues d'hi-er ou du so-
ls-sue d'hi-er ou du so-
A
al Coda
2fr.
Bm
21
-leil ls-sues de tou-jours tou-jours Dans le noir ou sous la lu-mièr'
-leil ls-sues de tou-jours tou-jours Dans le noir ou sous la lu-mièr'
2fr.
Bm
A
2fr.
Bm
26
Ell's se mé-lang'nt sous la mer Se mé-lang'nt-ell's De-puis tou-jours
Il se pro-longe sous la mer Se pro-longe-t-il De-puis tou-jours
2fr.
Bm
Refrain
D
G
D
31
tou-jours Dis est-c'que tu pen-ses Qu'il faut ar-rê-ter là
tou-jours


A
D
F♯m
2fr.
G
A
36
Dis est - c'que tu crois
Que tout ça c'est im - mense
Dis qu'est - c'que tu
D
F♯m
2fr.
1. G
2. G
B m
2fr.
41
vois
Est-c'que l'on suit la ten - danc'
- danc'
B m7
2fr.
F♯m7/B
B m
2fr.
B m7
2fr.
F♯m7/B
46
B m
2fr.
B m
2fr.
D
G
D
A
51


D
F♯m
2fr.
G
A
D
F♯m
2fr.
G
D.S. 𝄋 al Coda
58
Les
Bm
2fr.
65
D
G
tou - jours tou - jours Dis est - c'que tu pen - ses Qu'il faut ar - rê - ter
Coda
D
A
D
F♯m
2fr.
G
70
là Dis est - c'que tu crois Que nous deux c'est ten - danc'
A
D
F♯m
2fr.
G
Bm
2fr.
75
Dis qu'est-c'que tu vois Est-c'que nous deux c'est im - mens'



depuis toujours

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

les jours ne sont pas éternels
disait un astre au soleil
le tour du monde ça je sais faire
depuis toujours, toujours
disait la lune à la terre
dont les couleurs sont de ces merveilles
issues d'hier ou du soleil
issues de toujours, toujours
dans le noir ou sous la lumière
elles se mélangent sous la mer
se mélangent-elles depuis toujours, toujours ?

dis, est-ce que tu penses
qu'il faut arrêter là ?
dis, est-ce que tu crois
que tout ça c'est immense ?
dis, qu'est-ce que tu vois ?
est-ce que l'on suit la tendance ?

les nuits ne sont pas éternelles
disait la lune au soleil
il tourne en rond c'est un mystère
depuis toujours, toujours
disait un homme de l'univers
dont la longueur est une merveille
issue d'hier ou du soleil
issue de toujours, toujours
dans le noir ou sous la lumière
il se prolonge sous la mer
se prolonge-t-il depuis toujours, toujours ?

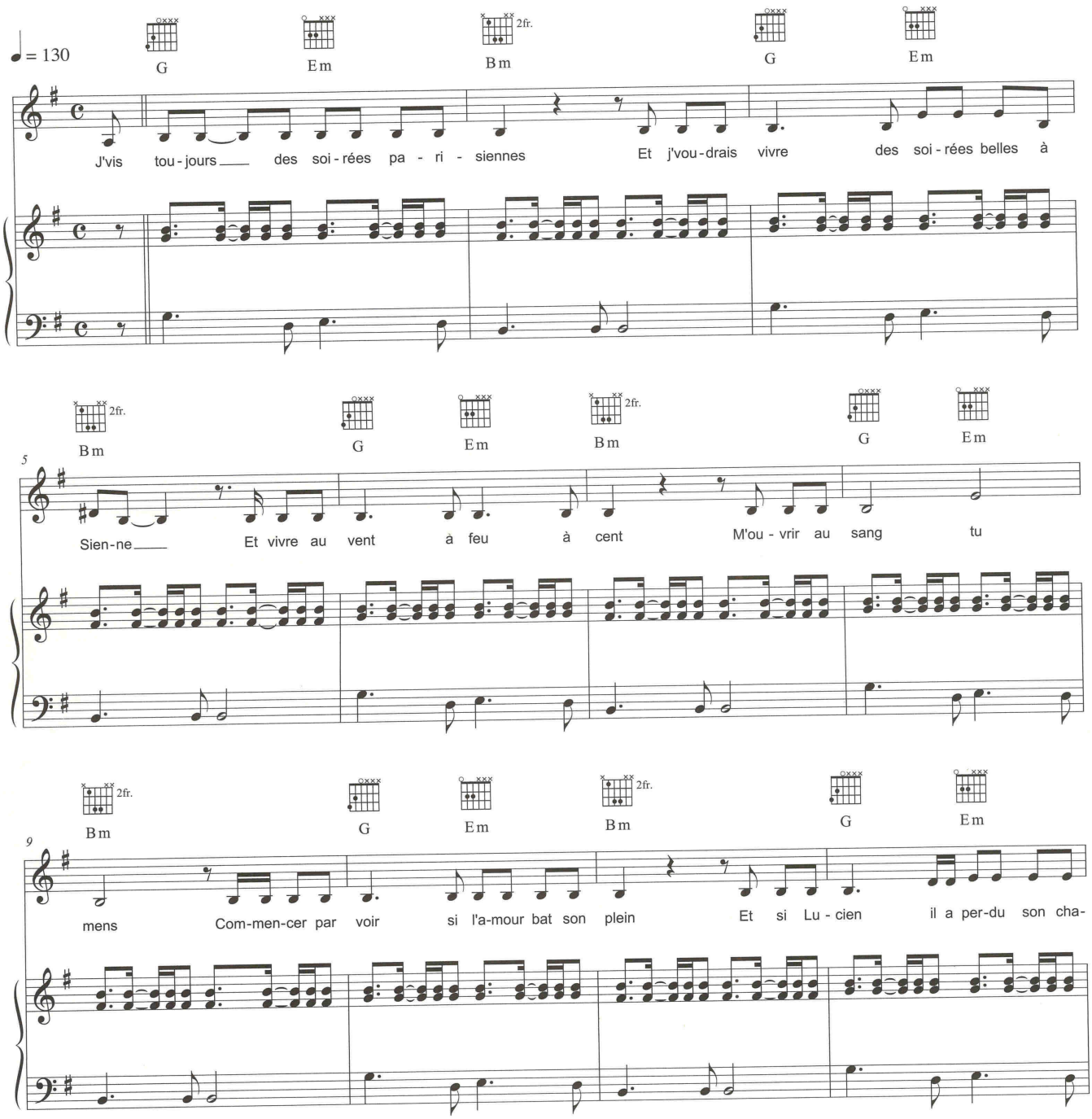
dis, est-ce que tu penses
qu'il faut arrêter là ?
dis, est-ce que tu crois
que tout ça c'est immense ?
dis, qu'est-ce que tu vois ?
est-ce que nous deux c'est tendance ?

les jours ne sont pas éternels
disait un astre au soleil
le tour du monde ça je sais faire
depuis toujours, toujours
disait la lune à la terre
dont les couleurs sont de ces merveilles
issues d'hier ou du soleil
issues de toujours, toujours

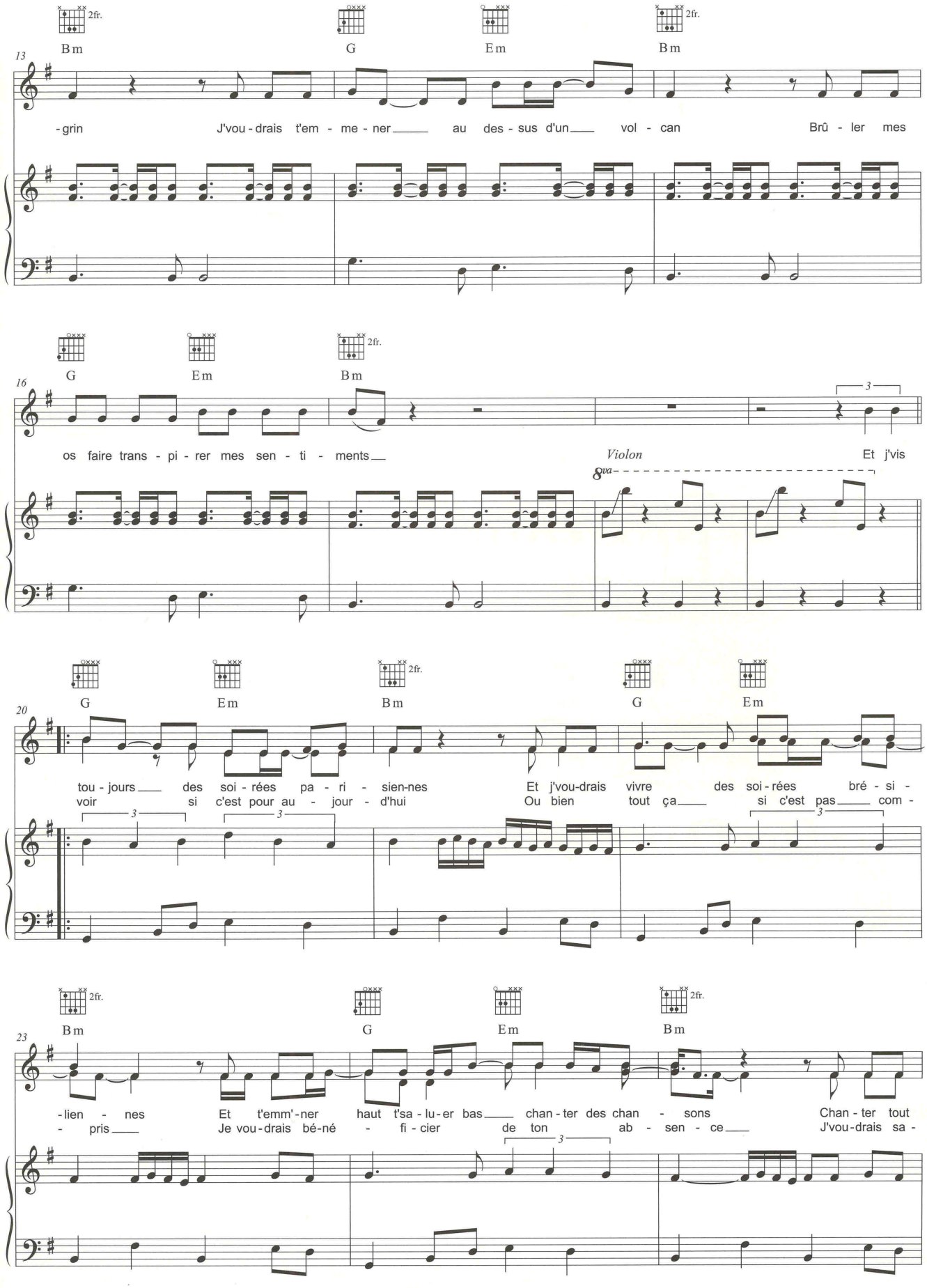
dis, est-ce que tu penses
qu'il faut arrêter là ?
dis, est-ce que tu crois
que nous deux c'est tendance ?
dis, qu'est-ce que tu vois ?
est-ce que nous deux c'est immense ?

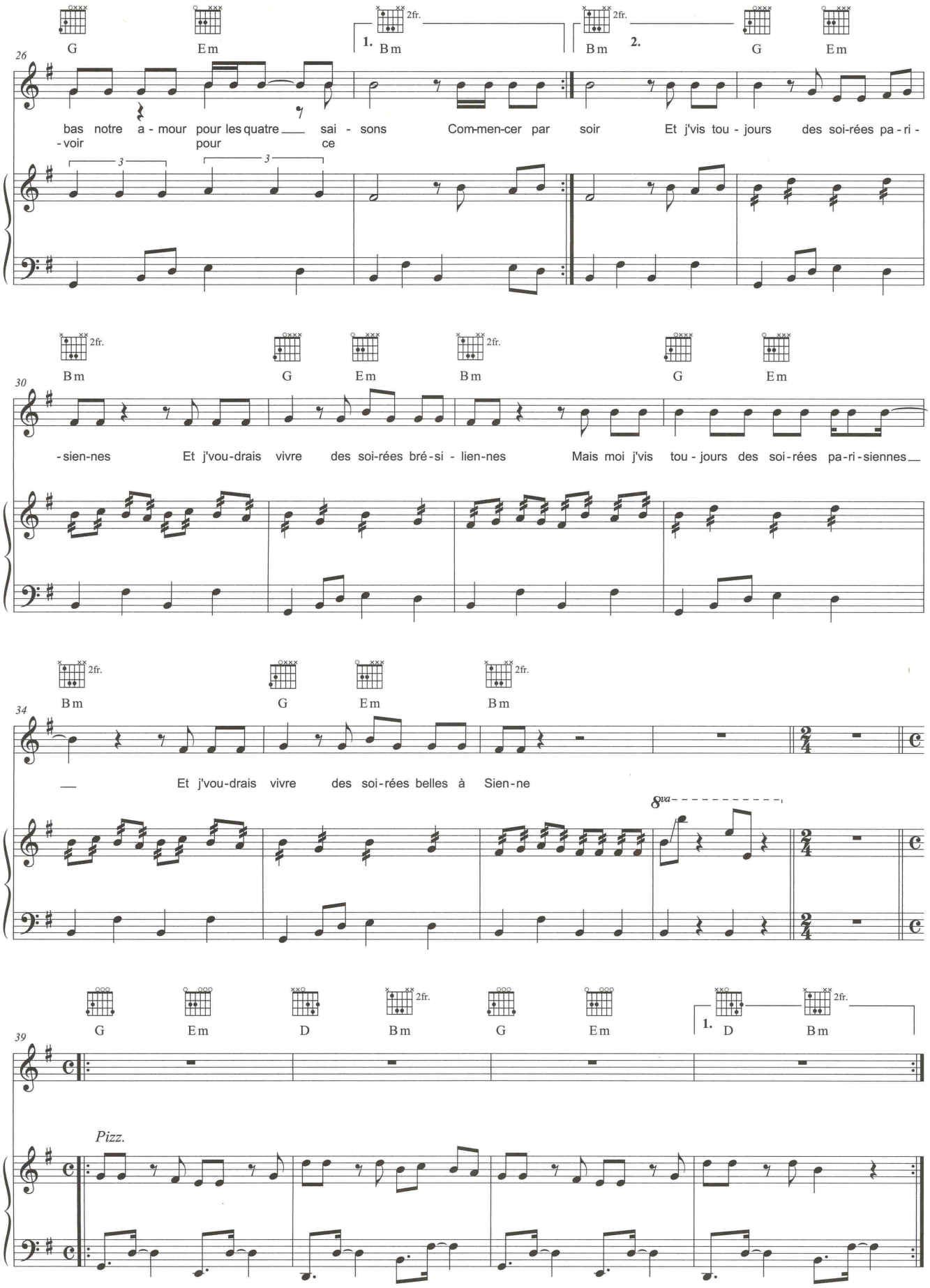
les nuits parisiennes

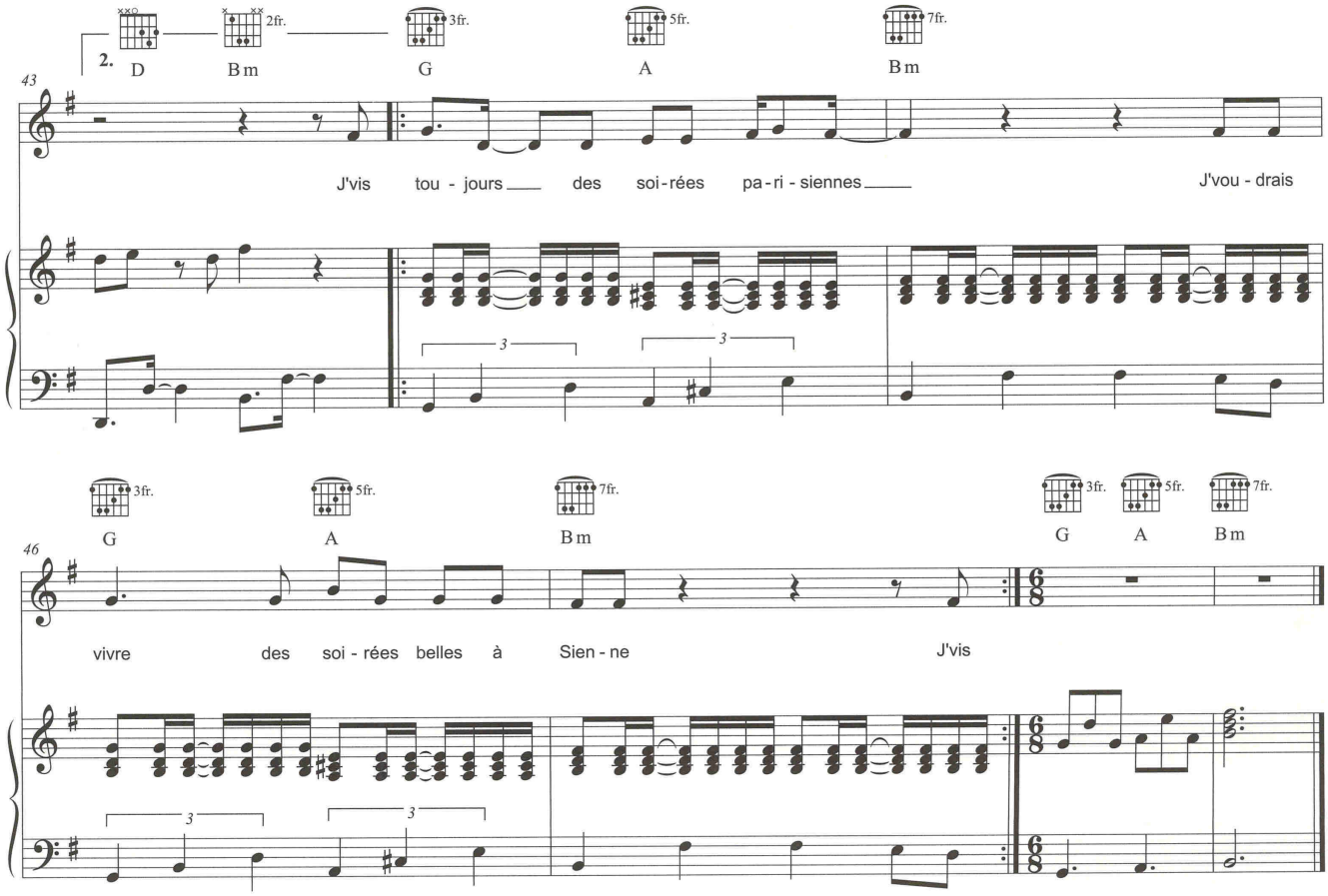
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



© DELABEL ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays – All rights reserved


Bm
G
Em
Bm
2fr.
13
-grin J'vou-drais t'em-me-ner au des-sus d'un vol-can Brû-ler mes
G
Em
Bm
2fr.
16
os faire trans-pi-rer mes sen-ti-ments
Violon
8va
Et j'vis
G
Em
Bm
2fr.
G
Em
20
tou-jours des soi-rées pa-ri-sien-nes Et j'vou-drais vivre des soi-rées bré-si-
voir si c'est pour au-jour-d'hui Ou bien tout ça si c'est pas com-
3
Bm
G
Em
Bm
2fr.
23
-lien-nes Et t'emm'-ner haut t'sa-lu-er bas chan-ter des chan-sons Chan-ter tout
-pris Je vou-drais bé-né-fi-cier de ton ab-sen-ce J'vou-drais sa-


G Em 1. Bm 2fr. Bm 2fr. 2. G Em
26
bas notre a - mour pour les quatre sai - sons Com-men-cer par soir Et j'vis tou - jours des soi-rées pa - ri -
-voir pour ce
3 3
Bm 2fr. G Em Bm 2fr. G Em
30
-sien-nes Et j'vou-drais vivre des soi-rées bré-si - lien-nes Mais moi j'vis tou - jours des soi-rées pa-ri-siennes
Bm 2fr. G Em Bm 2fr.
34
Et j'vou-drais vivre des soi-rées belles à Sien-ne
8va
G Em D Bm 2fr. G Em 1. D Bm 2fr.
39
Pizz.



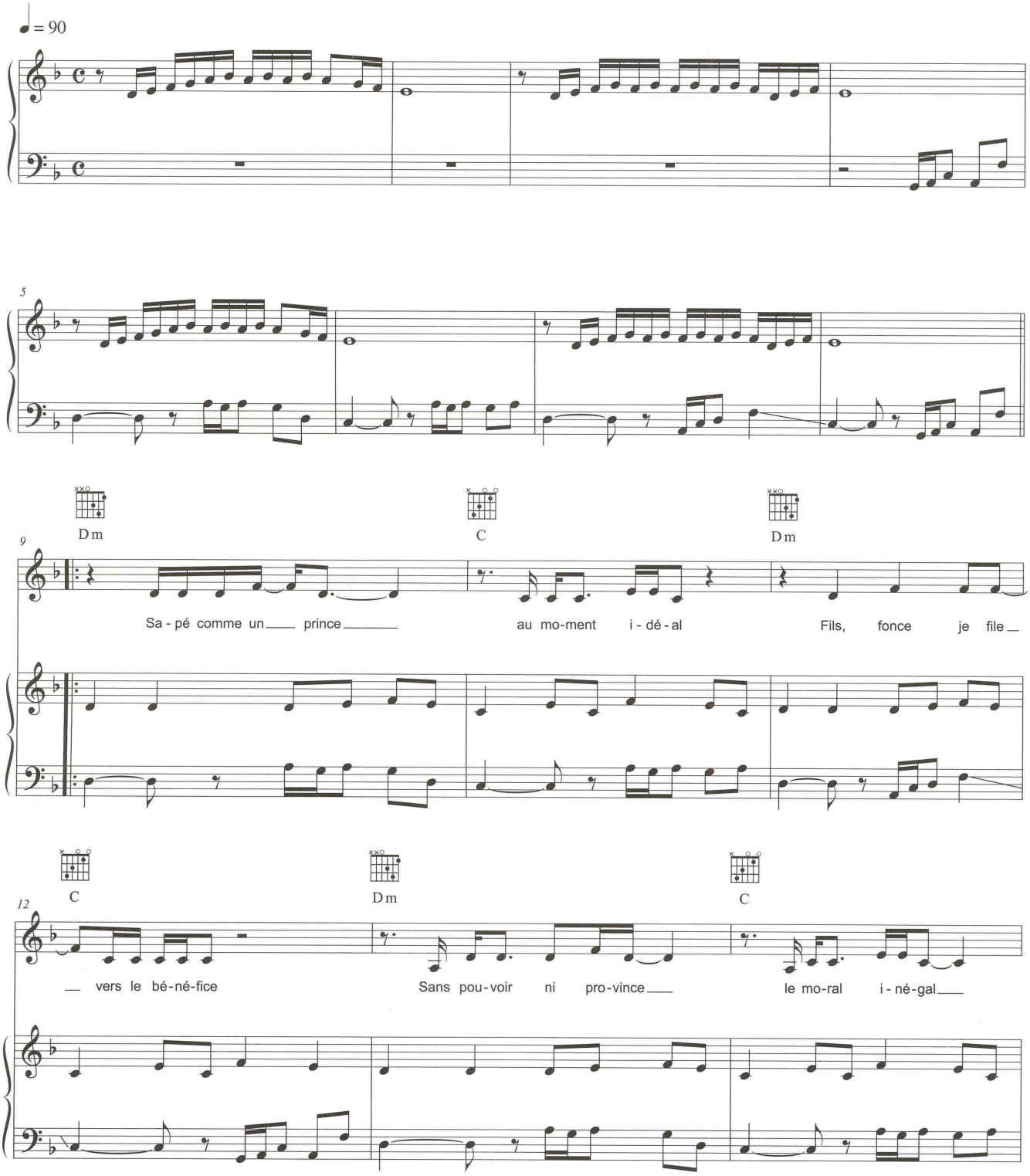
les nuits parisiennes

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

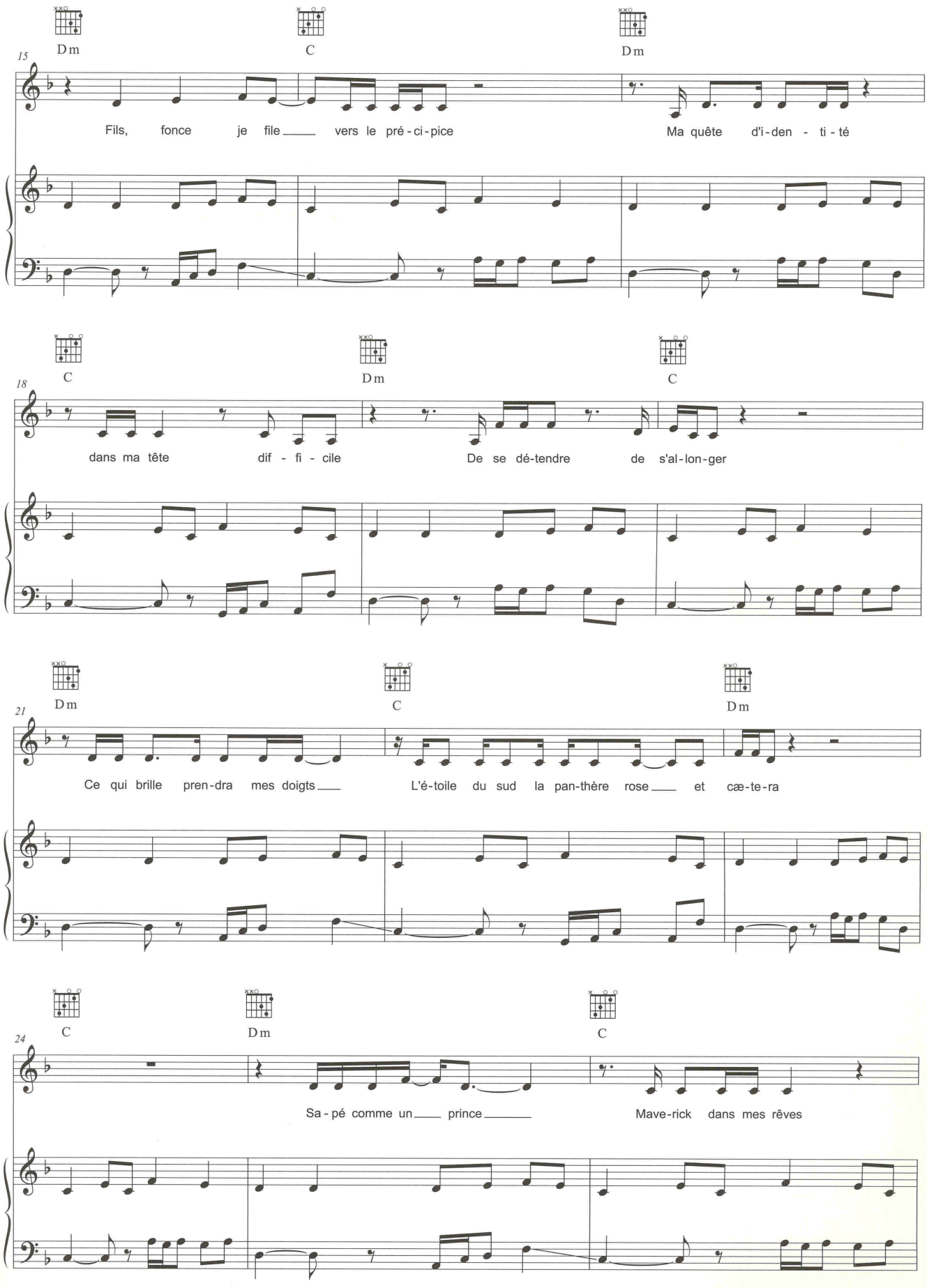
j'vis toujours des soirées parisiennes,
j'voudrais vivre des soirées belles à sienne
et vivre au vent, à feu, à cent
m'ouvrir au sang, tu mens...
commencer par voir si l'amour bat son plein
et si lucien, il a perdu son chagrin,
j'voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan
brûler mes os, faire transpirer mes sentiments
j'vis toujours des soirées parisiennes,
j'voudrais vivre des soirées brésiliennes,
et t'emmener haut t'saluer bas
chanter des chansons,
chanter tout bas notre amour pour les quatre saisons...
commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
ou bien tout ça si c'est pas compris,
j'voudrais bénéficier de ton absence,
j'voudrais savoir pour ce soir...
et j'vis toujours des soirées parisiennes
j'voudrais vivre des soirées brésiliennes...

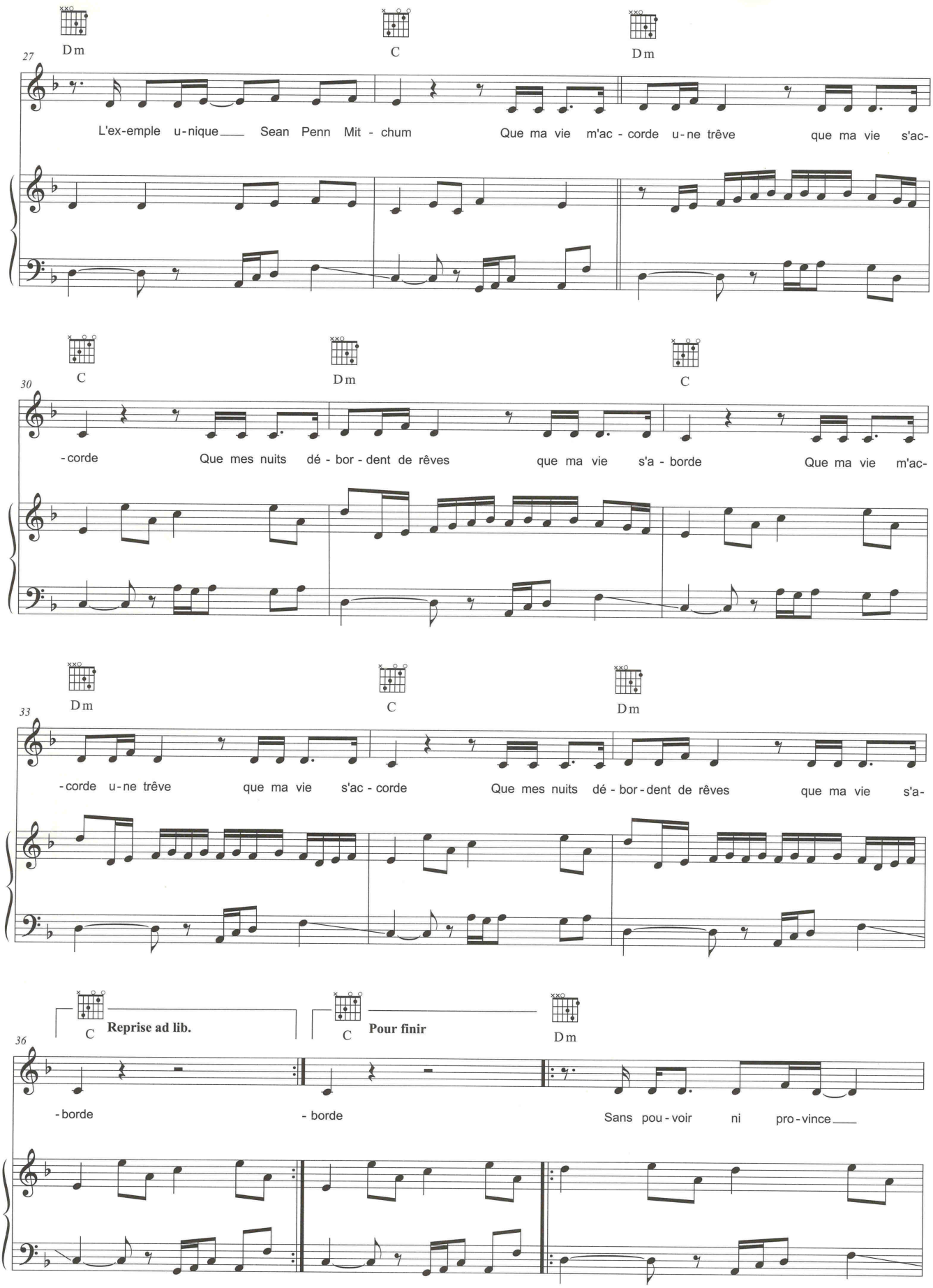
sean penn, mitchum

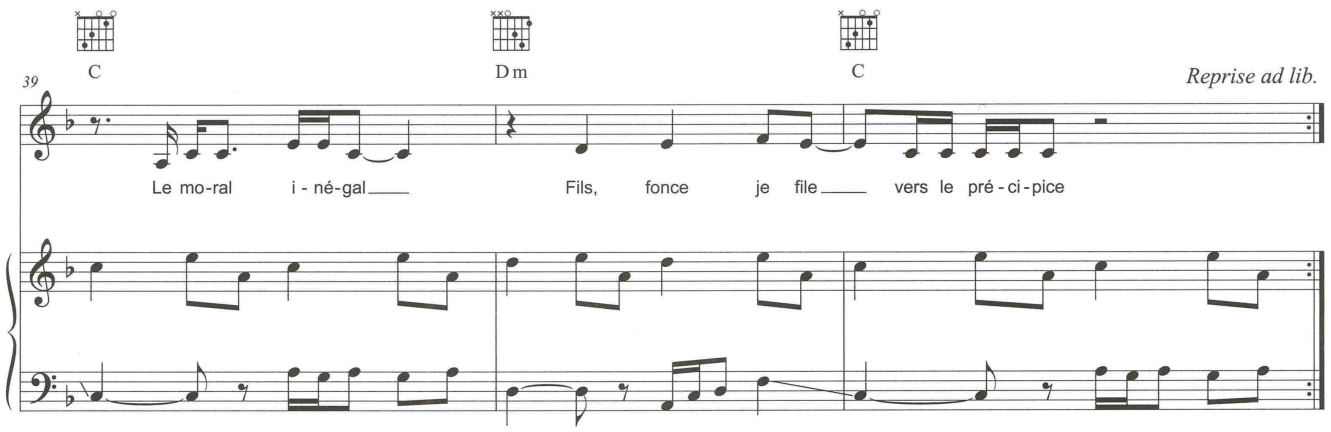
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



© LOUISE ATTAQUE ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved


Dm C Dm
15
Fils, fonce je file vers le pré-ci-pice Ma quête d'i-den - ti-té
C Dm C
18
dans ma tête dif - fi - cile De se dé-tendre de s'al-lon-ger
Dm C Dm
21
Ce qui brille pren-dra mes doigts L'é-toile du sud la pan-thère rose et cæ-te-ra
C Dm C
24
Sa-pé comme un prince Mave-rick dans mes rêves


Dm
C
Dm
27
L'ex-emple u-nique Sean Penn Mit - chum
Que ma vie m'ac - corde u-ne trêve
que ma vie s'ac-
C
Dm
C
30
-corde
Que mes nuits dé - bor - dent de rêves
que ma vie s'a - borde
Que ma vie m'ac-
Dm
C
Dm
33
-corde u-ne trêve
que ma vie s'ac - corde
Que mes nuits dé - bor-dent de rêves
que ma vie s'a-
C
Reprise ad lib.
C
Pour finir
Dm
36
-borde
- borde
Sans pou - voir ni pro-vince



sean penn, mitchum

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

sapé comme un prince
au moment idéal
fils, fonce
je file vers le bénéfice
sans pouvoir ni province
le moral inégal
fils, fonce
je file vers le précipice
ma quête d'identité
(dans) ma tête difficile
de se détendre
de s'allonger
ce qui brille
prendra mes doigts
l'étoile du sud
la panthère rose etc.

sapé comme un prince
maverick dans mes rêves
l'exemple unique
sean penn, mitchum

que ma vie m'accorde une trêve...
que ma vie s'accorde
que mes nuits débordent de rêves
que ma vie s'aborde

sapé comme un prince
au moment idéal
fils, fonce
je file vers le bénéfice
sans pouvoir ni province
le moral inégal
fils, fonce
file vers le précipice
que ma vie m'accorde une trêve...
que ma vie s'accorde
que mes nuits débordent de rêves
que ma vie s'aborde

assis sur une nappe de pétrole
il vaut cher
moi d'où je suis
sur mon banc assis
je vois la mer qui n'a pas de prix...

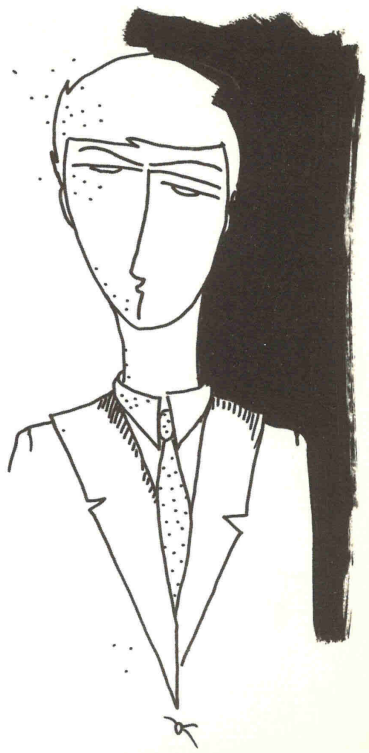
tum tulum tum tum
tum tum tum tum...

assis sur une nappe de pétrole
je vaux cher
moi d'où je suis,
si mon banc décolle
il me libère

sapé comme un prince
maverick dans mes rêves
l'exemplaire, l'unique

que ma vie m'accorde une trêve
que ma vie s'accorde
que mes nuits débordent de rêves
que ma vie s'aborde

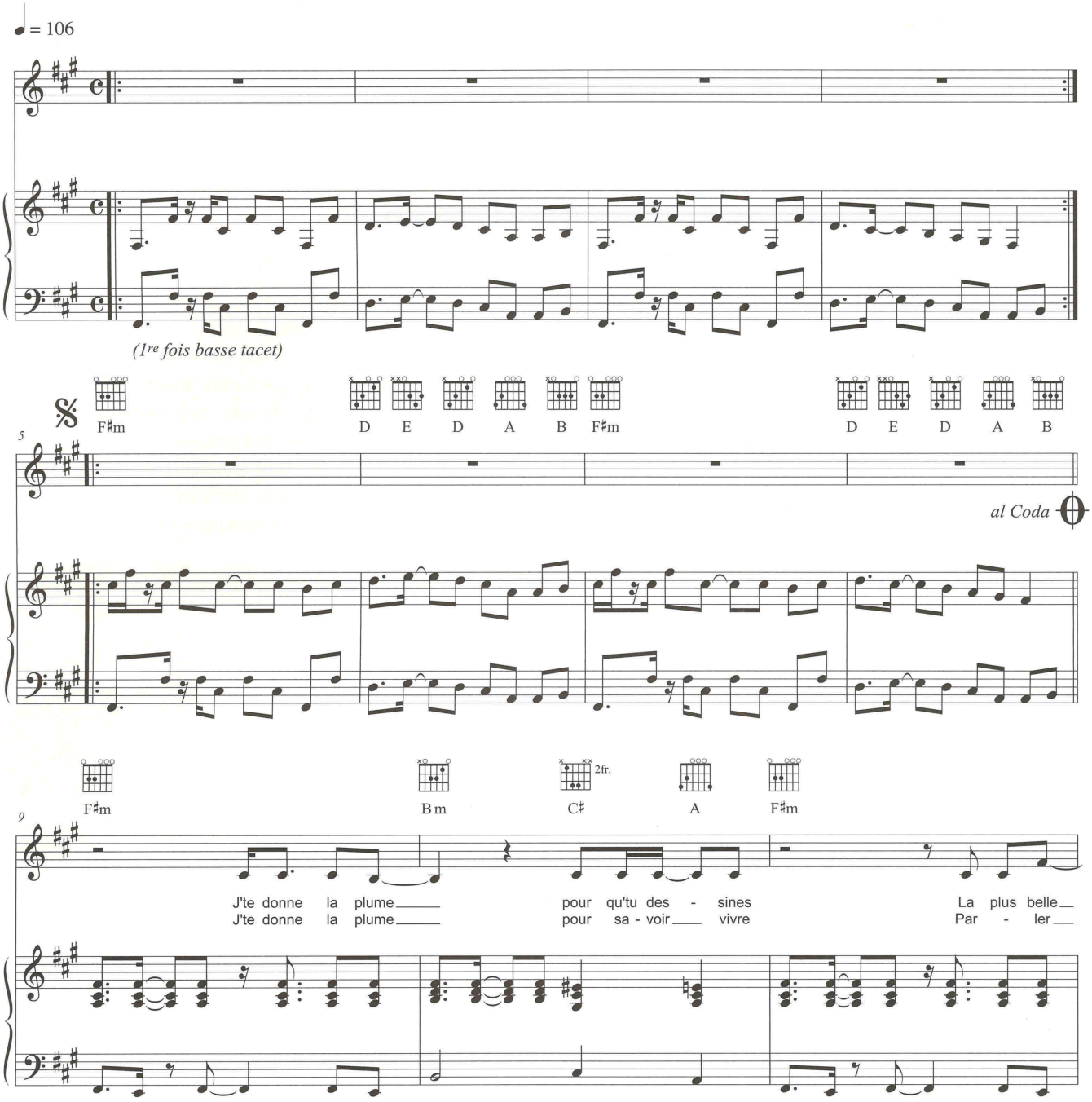
sans pouvoir ni province
le moral inégal
fils fonce
je file vers le précipice
d'où je suis
sur mon banc magique
ce qui brille prendra mes doigts
des tissus, des couleurs,
des impressions
et tout autour
l'étoile du sud
de la musique etc.



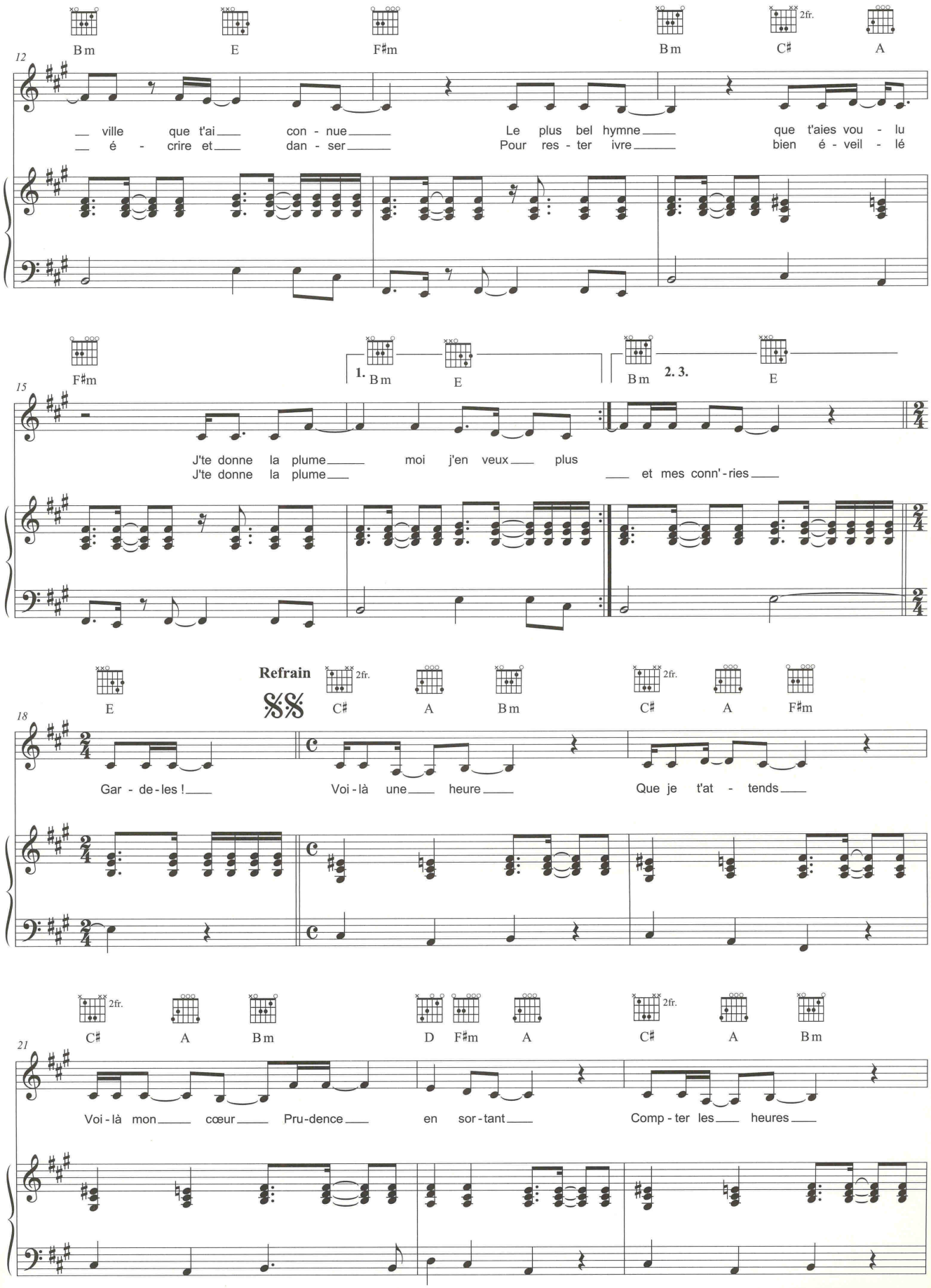
la plume

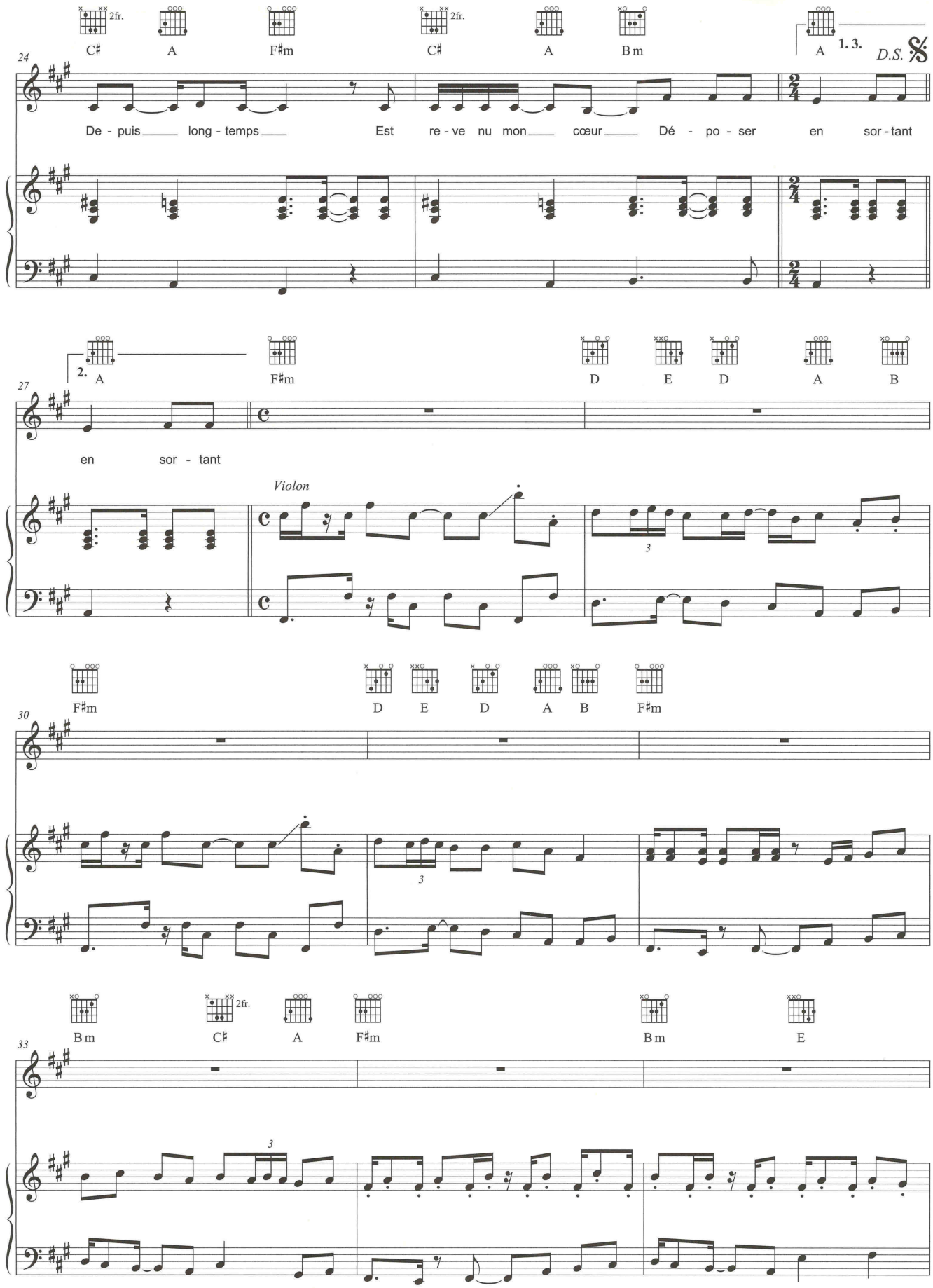
capo 2

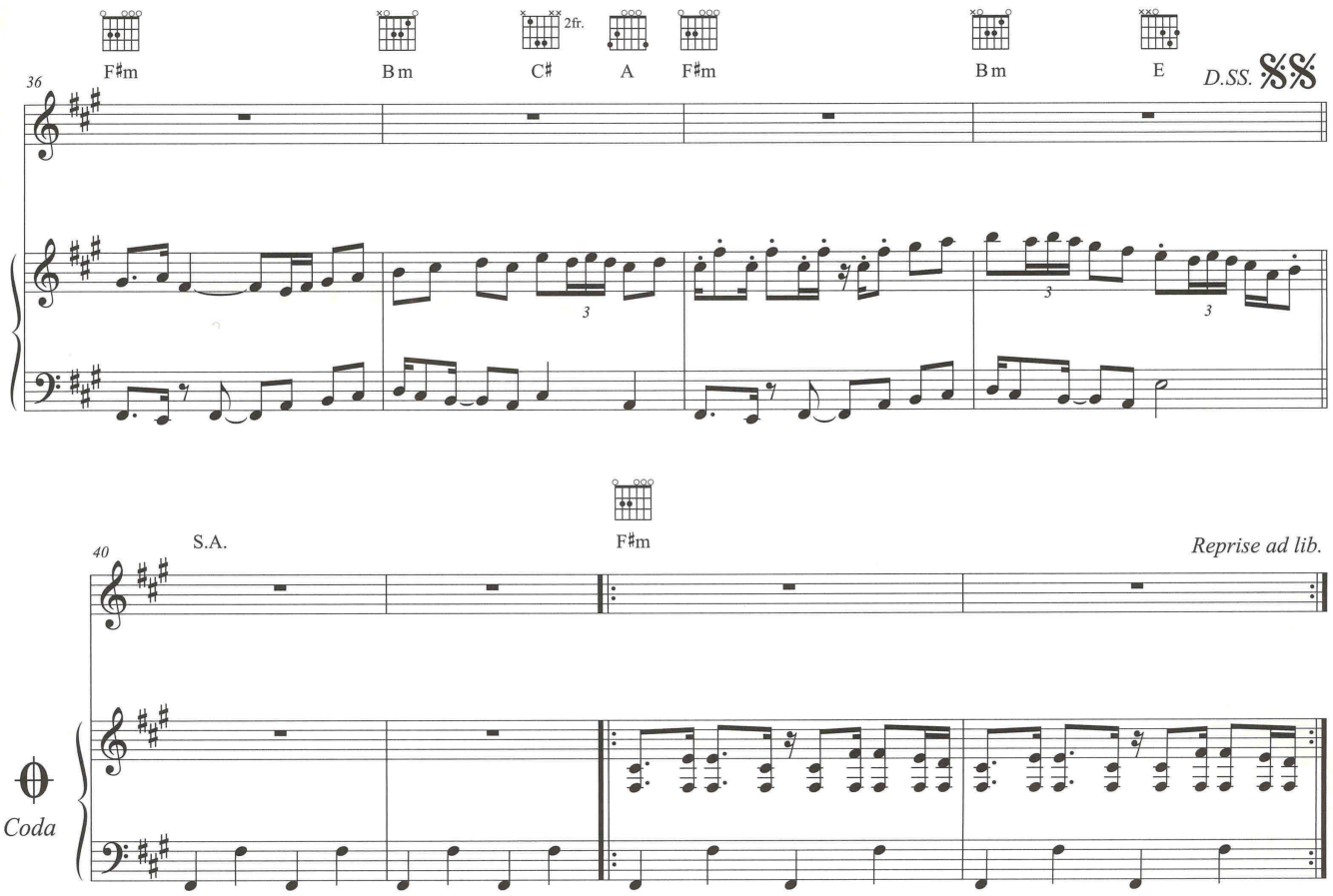
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



© DELABEL ÉDITIONS / LOUISE ATTAQUE ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

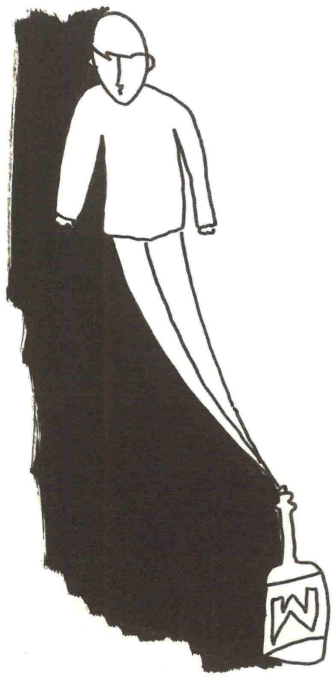

Bm E F♯m Bm C♯ 2fr. A
12
ville que t'ai con - nue Le plus bel hymne que t'aies vou - lu
é - crire et dan - ser Pour res - ter ivre bien é - veil - lé
F♯m 1. Bm E Bm 2. 3. E
15
J'te donne la plume moi j'en veux plus
J'te donne la plume et mes conn'-ries
Refrain
E C♯ 2fr. A Bm C♯ 2fr. A F♯m
18
Gar - de-les ! Voi-là une heure Que je t'at - tends
C♯ 2fr. A Bm D F♯m A C♯ 2fr. A Bm
21
Voi-là mon cœur Pru-dence en sor-tant Comp - ter les heures


C♯ 2fr.
A
F♯m
C♯ 2fr.
A
B m
A
1. 3.
D.S. 𝄋
24
De - puis long - temps Est re - ve nu mon cœur Dé - po - ser en sor - tant
2. A
F♯m
D
E
D
A
B
27
en sor - tant
Violon
3
F♯m
D
E
D
A
B
F♯m
30
3
B m
C♯ 2fr.
A
F♯m
B m
E
33
3



la plume

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



j'te donne la plume pour que tu dessines
la plus belle ville que t'aies connue
le plus bel hymne que t'aies voulu
j'te donne la plume, moi j'en veux plus

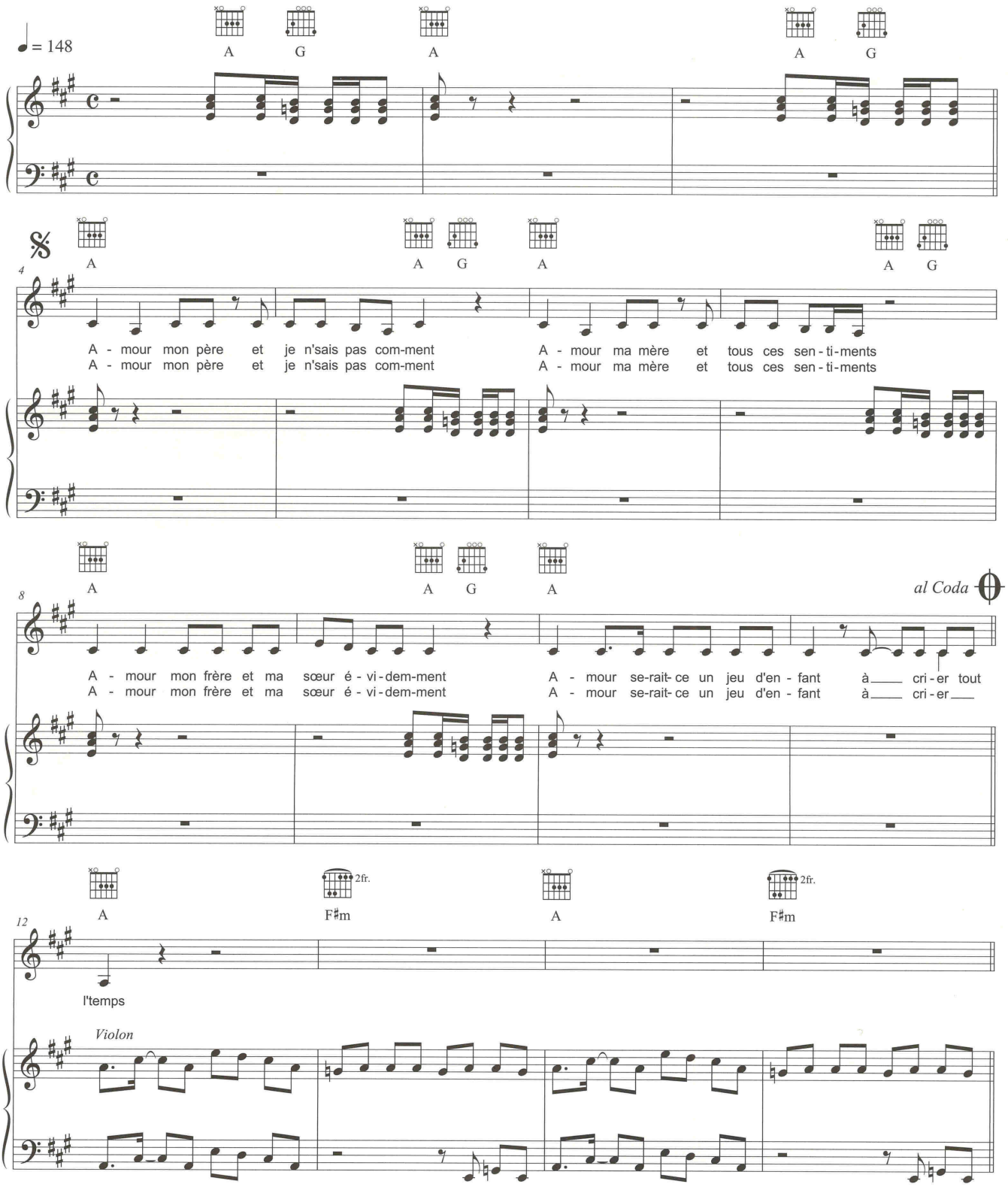
j'te donne la plume pour savoir vivre
parler, écrire, et danser
pour rester ivre, bien éveillé
j'te donne la plume et mes conneries,
garde-les

j'te donne la plume pour que t'inscrives
perpétuellement la vie à construire
ce mouvement si dur
j'te donne la plume, moi j'en veux plus

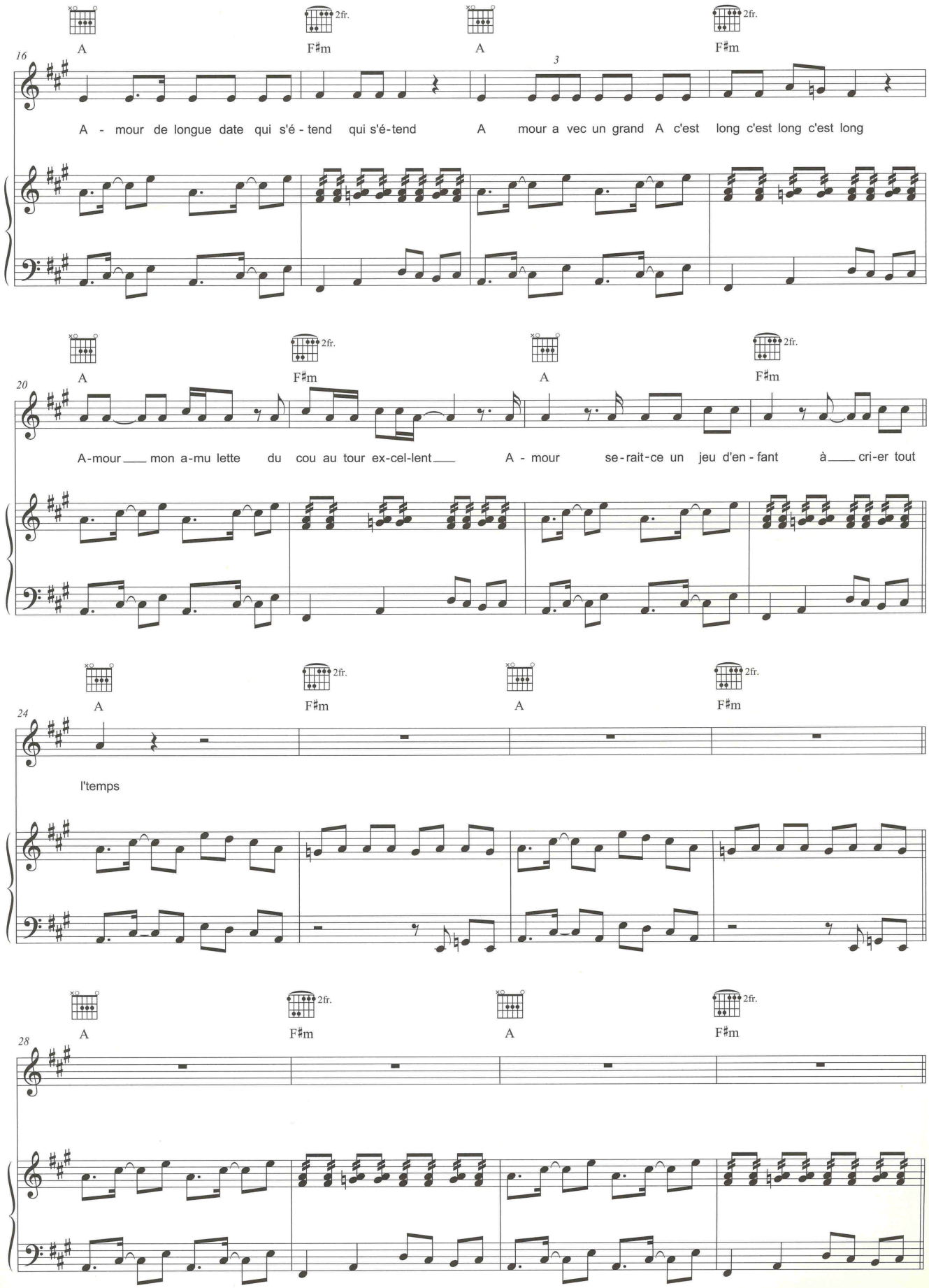
voilà une heure
que je t'attends
voilà mon cœur
prudence en sortant
compter les heures
depuis longtemps
est revenu mon cœur
déposer en sortant

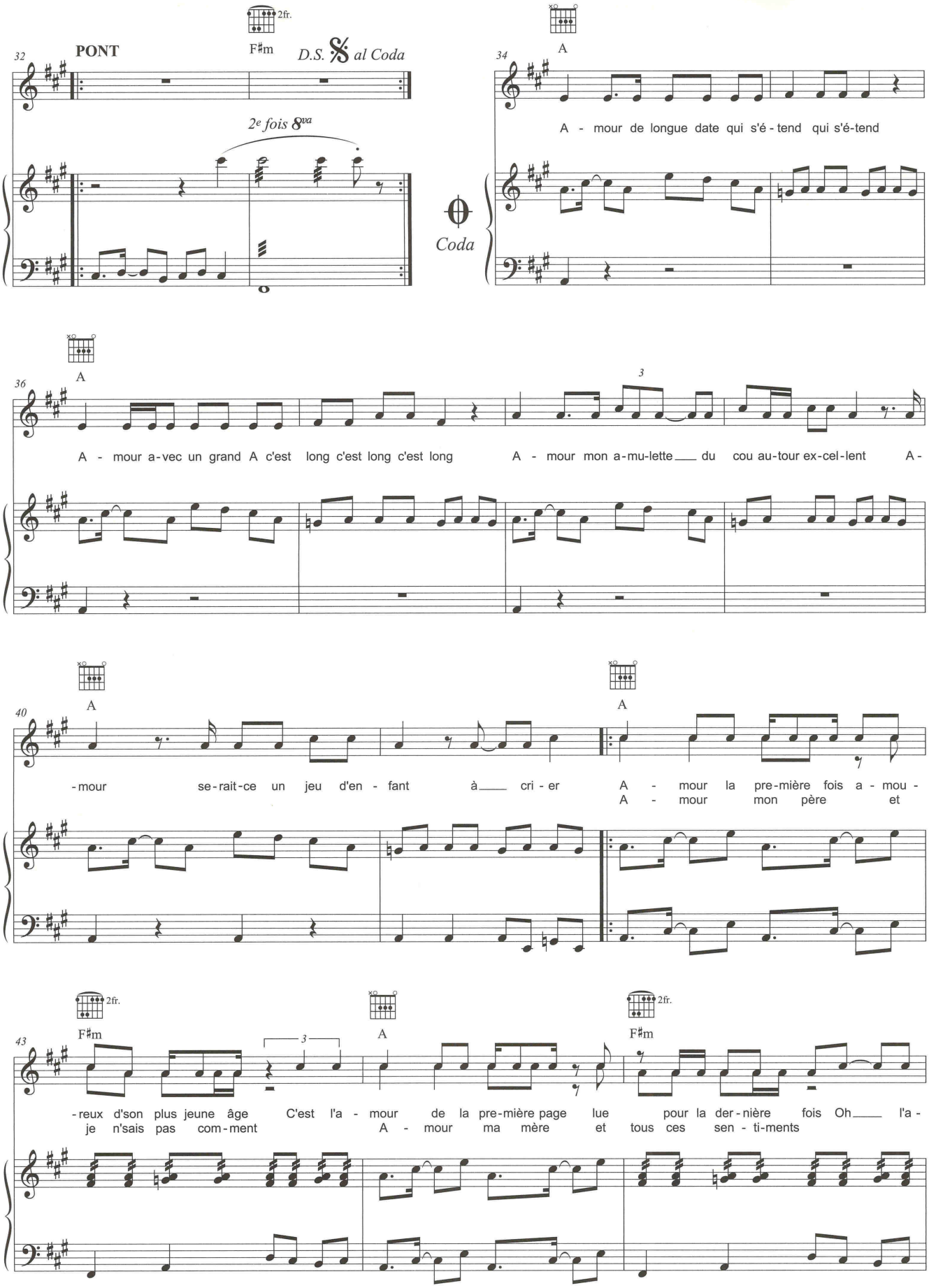
amours

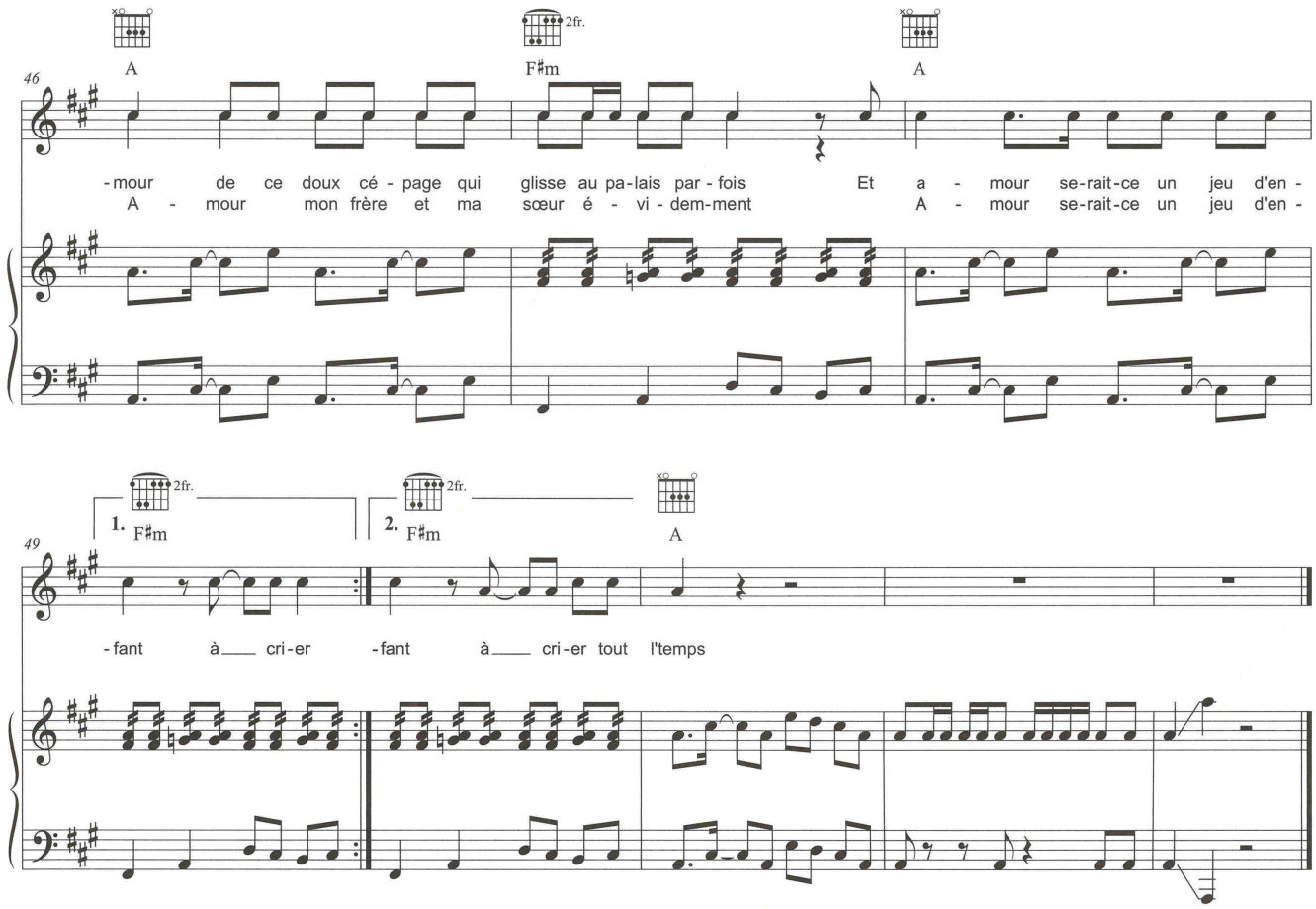
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



© DELABEL ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved

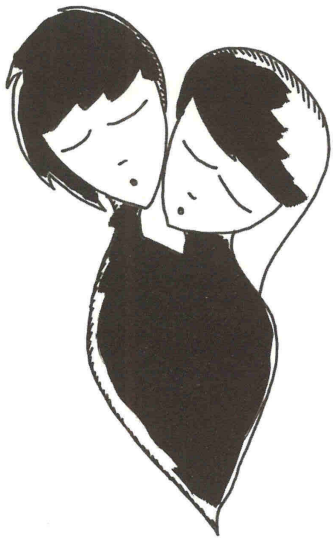

A
F♯m
2fr.
A
F♯m
2fr.
16
3
A - mour de longue date qui s'é - tend qui s'é-tend A mour a vec un grand A c'est long c'est long c'est long
A
F♯m
2fr.
A
F♯m
2fr.
20
A-mour mon a-mu lette du cou au tour ex-cel-lent A - mour se-rait-ce un jeu d'en - fant à cri-er tout
A
F♯m
2fr.
A
F♯m
2fr.
24
l'temps
A
F♯m
2fr.
A
F♯m
2fr.
28


2fr.
F♯m
D.S. 𝄋 al Coda
32
PONT
2e fois 8va
Coda
A
34
A - mour de longue date qui s'é - tend qui s'é-tend
A
36
3
A - mour a-vec un grand A c'est long c'est long c'est long A - mour mon a-mu-lette du cou au-tour ex-cel-lent A -
A
A
40
-mour se-rait-ce un jeu d'en - fant à cri - er A - mour la pre-mière fois a - mou -
A - mour mon père et
2fr.
F♯m
A
2fr.
F♯m
43
3
-reux d'son plus jeune âge C'est l'a - mour de la pre-mière page lue pour la der-nière fois Oh l'a -
je n'sais pas com-ment A - mour ma mère et tous ces sen - ti-ments



amours

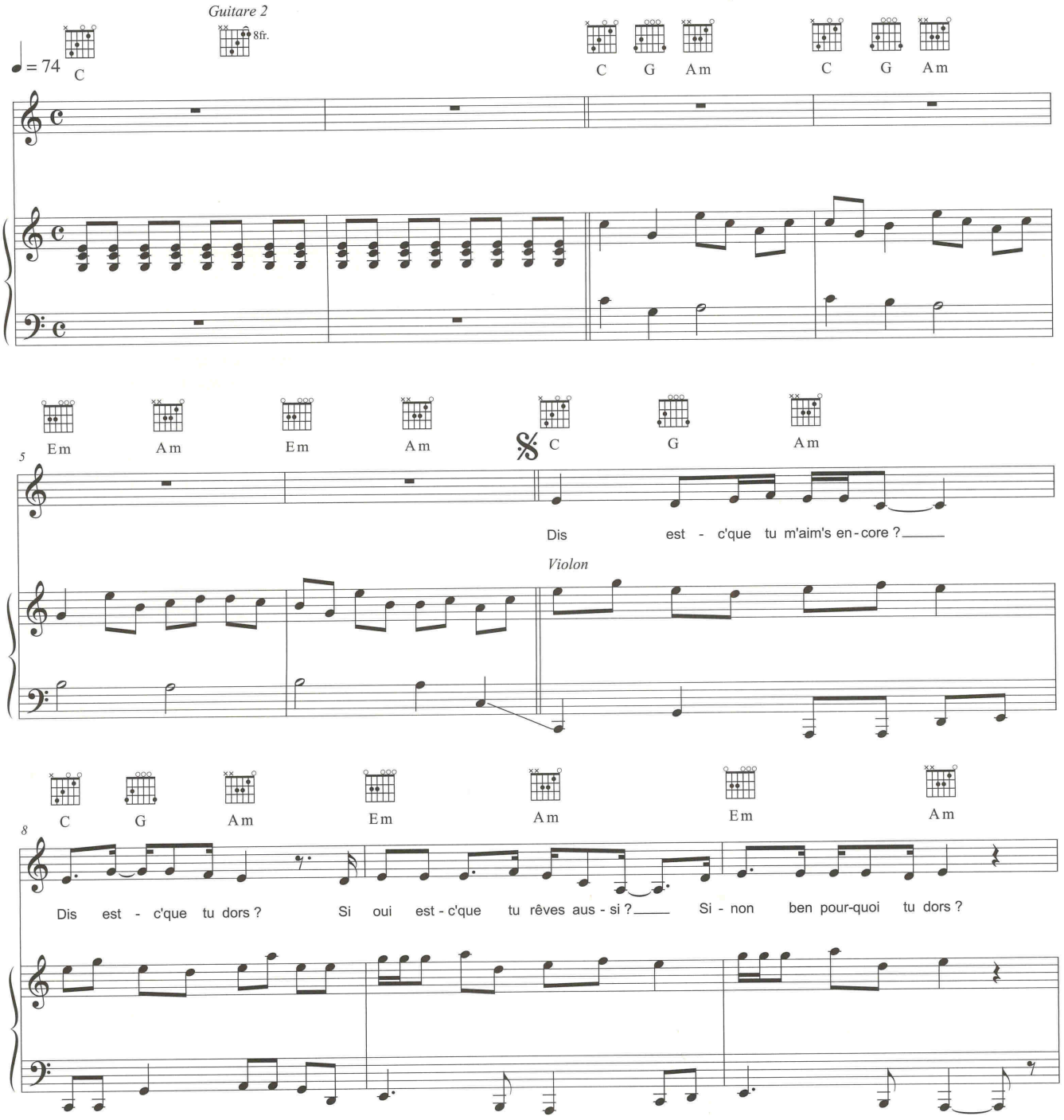
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



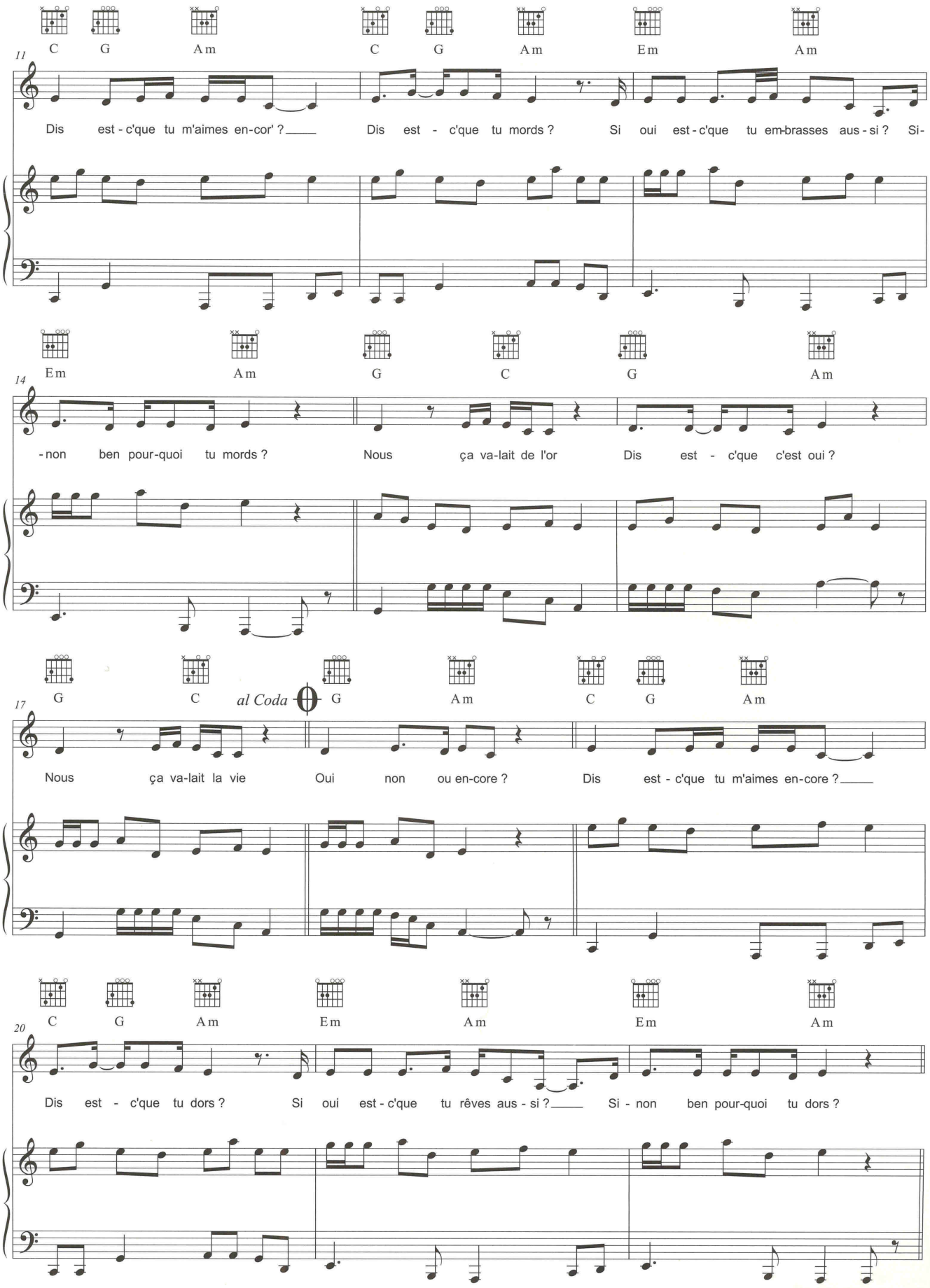
amour, mon père
et je n'sais pas comment
amour, ma mère
et tous ces sentiments
amour, mon frère
et ma sœur évidemment
amour, serait-ce un jeu d'enfant à crier tout l'temps ?
amour, de longue date
qui s'étend, qui s'étend
amour, avec un grand A
c'est long, c'est long, c'est long
amour, mon amulette
du cou autour excellent
amour, serait-ce un jeu d'enfant à crier tout l'temps ?
amour, la première fois
amoureux de son plus jeune âge
c'est amour, de la première page
lue pour la dernière fois
amour, ce doux cépage
qui glisse au palais parfois

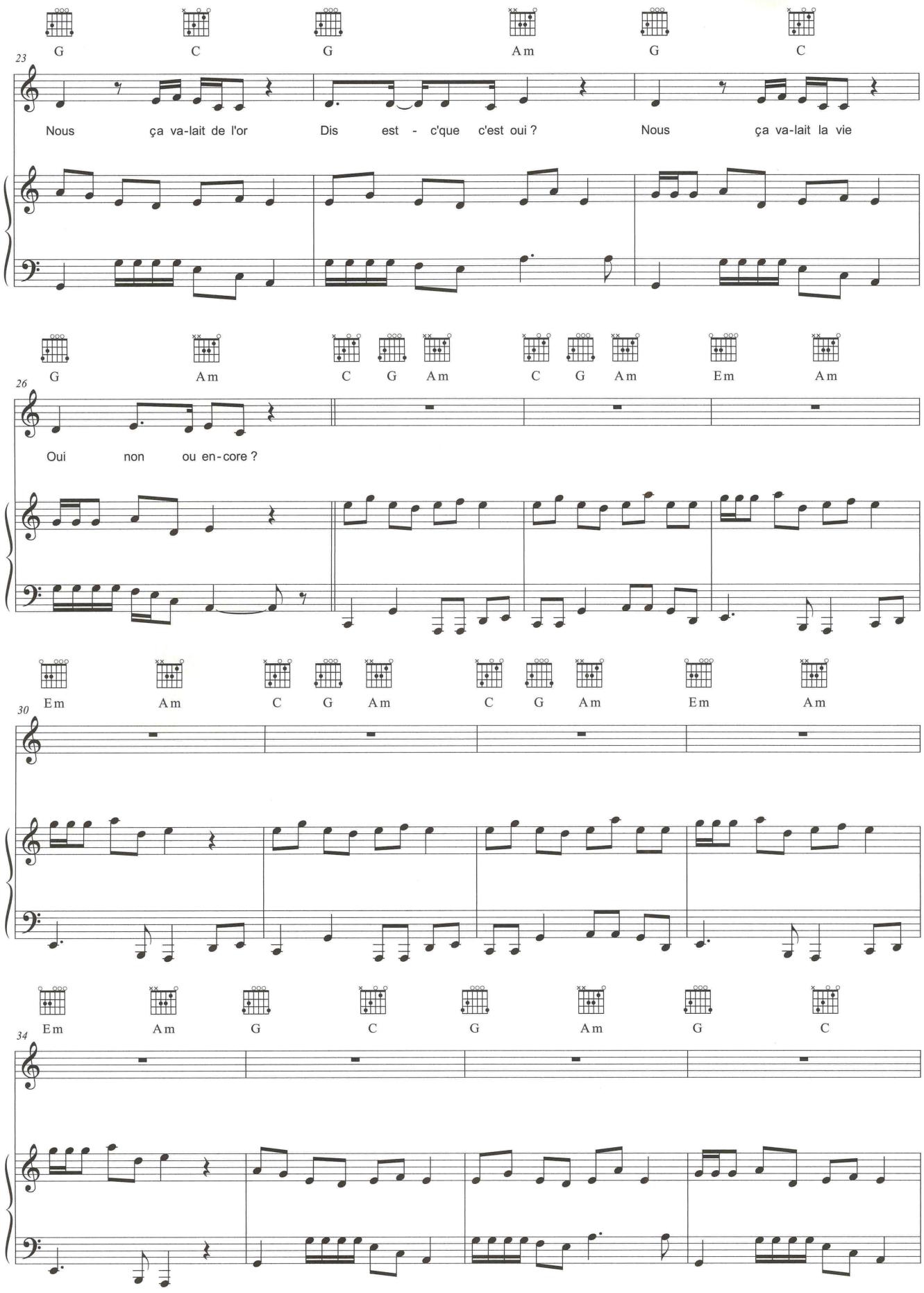
est-ce que tu m'aimes encore ?

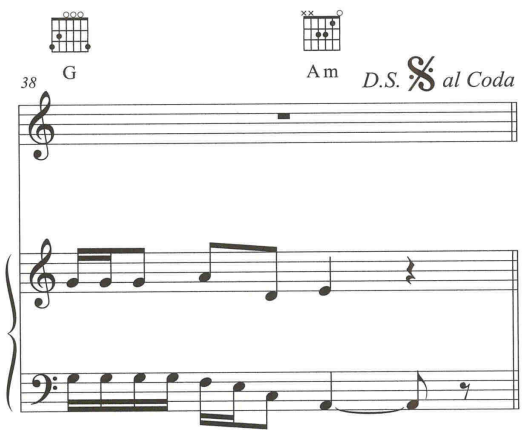
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

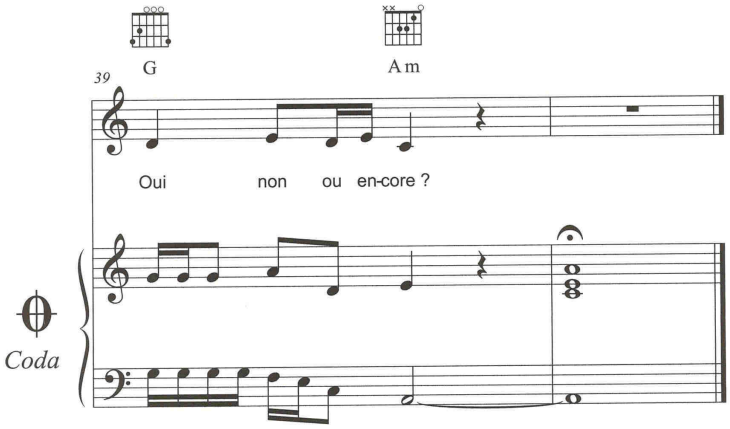


© LOUISE ATTAQUE ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved


C G Am C G Am Em Am
11
Dis est - c'que tu m'aimes en-cor' ? Dis est - c'que tu mords ? Si oui est - c'que tu em-brasses aus - si ? Si-
Em Am G C G Am
14
- non ben pour-quoi tu mords ? Nous ça va-lait de l'or Dis est - c'que c'est oui ?
G C al Coda G Am C G Am
17
Nous ça va-lait la vie Oui non ou en-core ? Dis est - c'que tu m'aimes en-core ?
C G Am Em Am Em Am
20
Dis est - c'que tu dors ? Si oui est - c'que tu rêves aus - si ? Si - non ben pour-quoi tu dors ?


G C G Am G C
23
Nous ça va-lait de l'or Dis est - c'que c'est oui ? Nous ça va-lait la vie
G Am C G Am C G Am Em Am
26
Oui non ou en-core ?
Em Am C G Am C G Am Em Am
30
Em Am G C G Am G C
34





est-ce que tu m'aimes encore ?

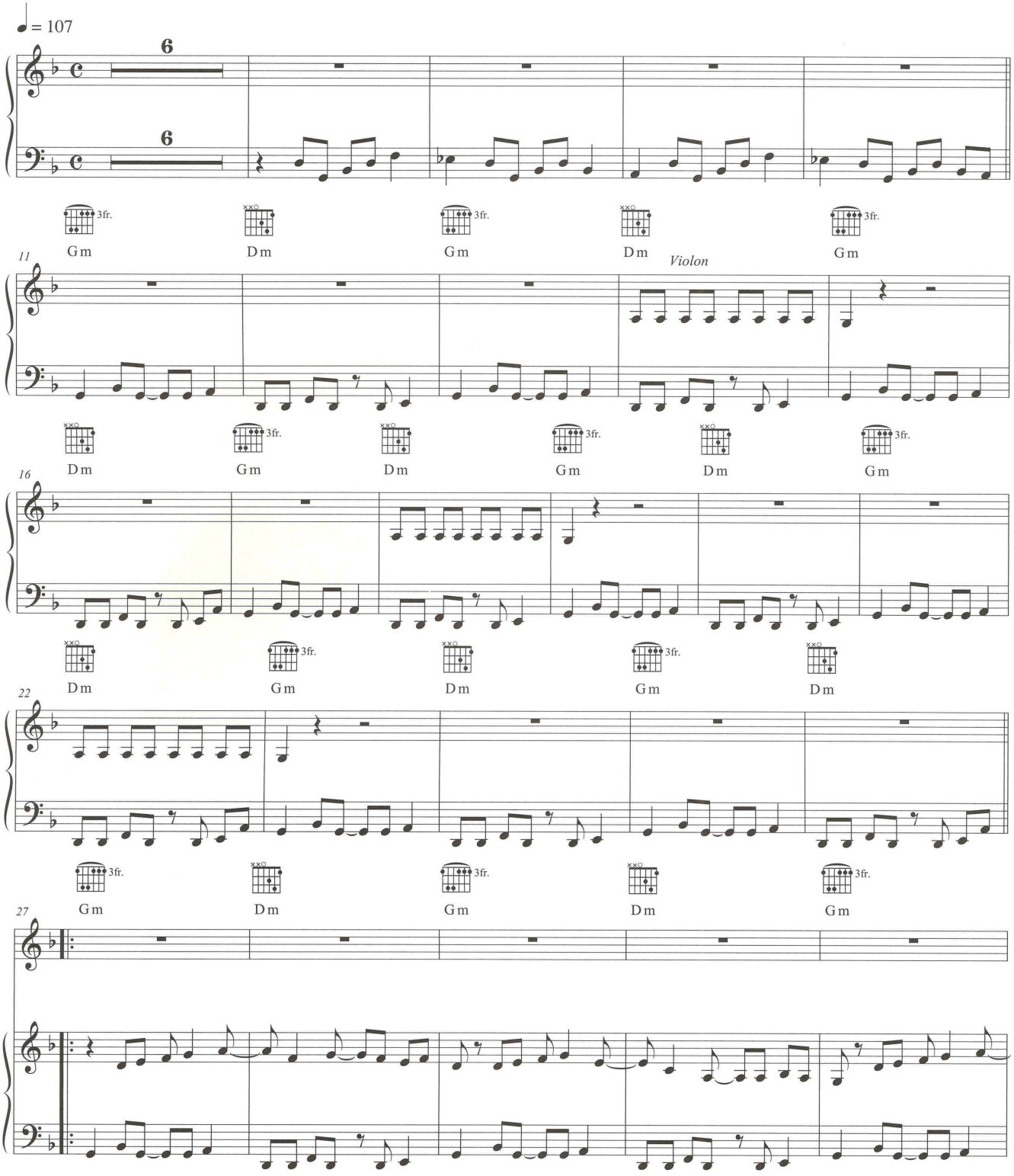
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

dis est-ce que tu m'aimes encore ?
dis, est-ce que tu dors ?
si oui, est-ce que tu rêves aussi ?
sinon, pourquoi tu dors ?
dis est-ce que tu m'aimes encore ?
dis, est-ce que tu mords ?
si oui, est-ce que tu embrasses aussi ?
sinon, pourquoi tu mords ?
nous ça valait de l'or
dis, est-ce que c'est oui ?
nous ça valait la vie
oui, non ou encore... ?!

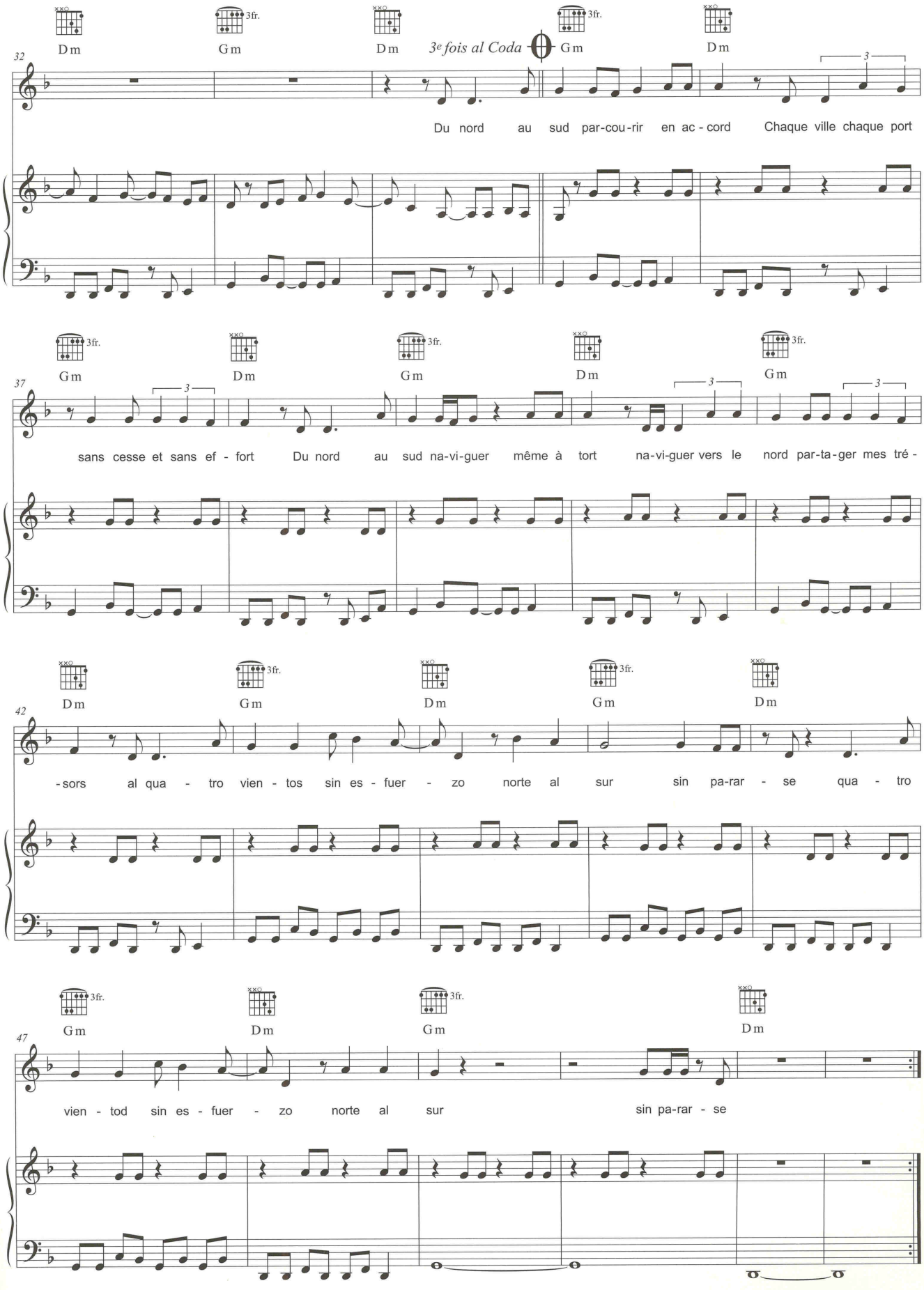
dis est-ce que tu m'aimes encore ?
dis, est-ce que tu dors ?
si oui, est-ce que tu rêves aussi ?
sinon, pourquoi tu dors ?
nous ça valait de l'or
dis, est-ce que c'est oui ?
nous ça valait la vie
oui, non ou encore... ?!

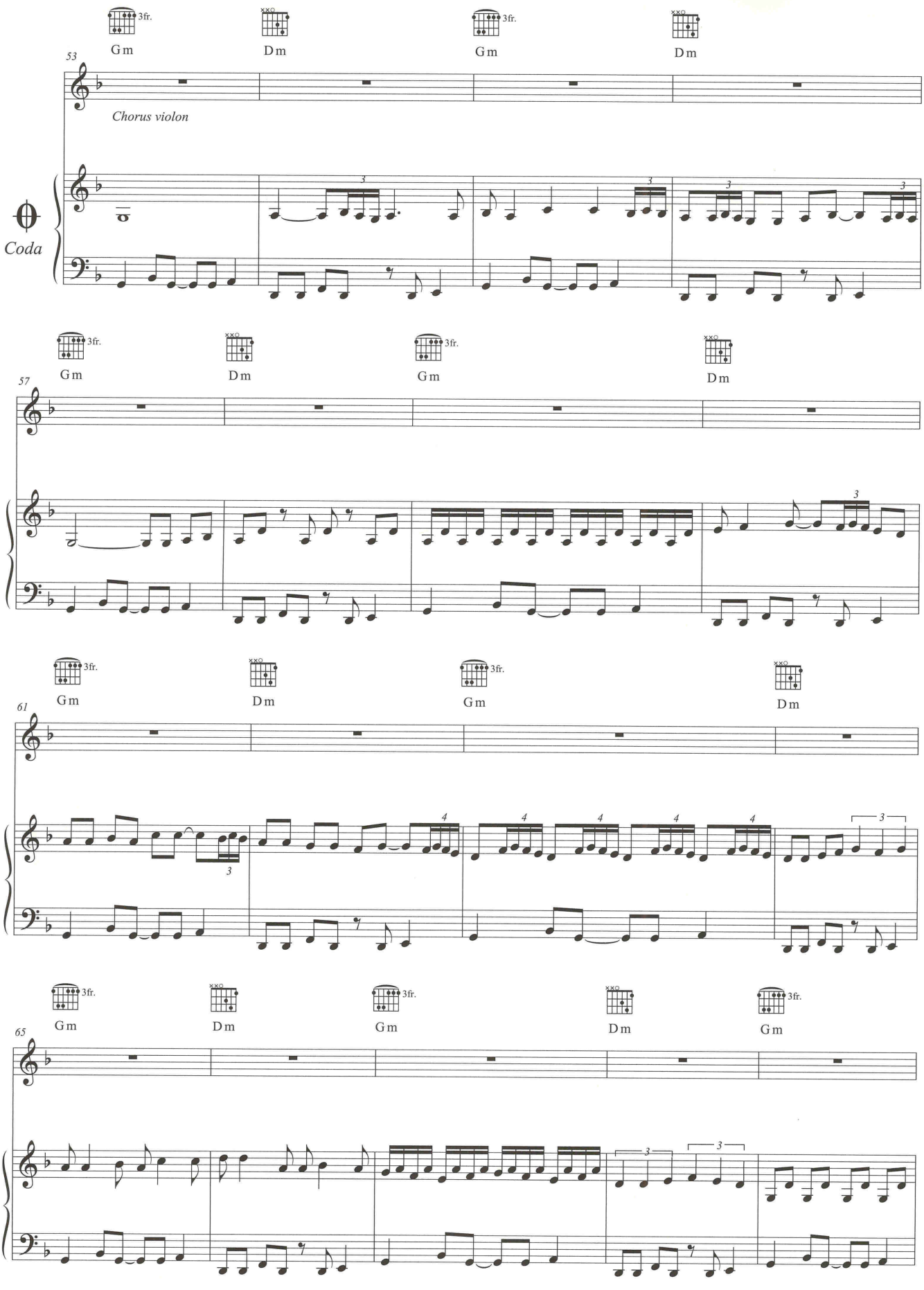
du nord au sud

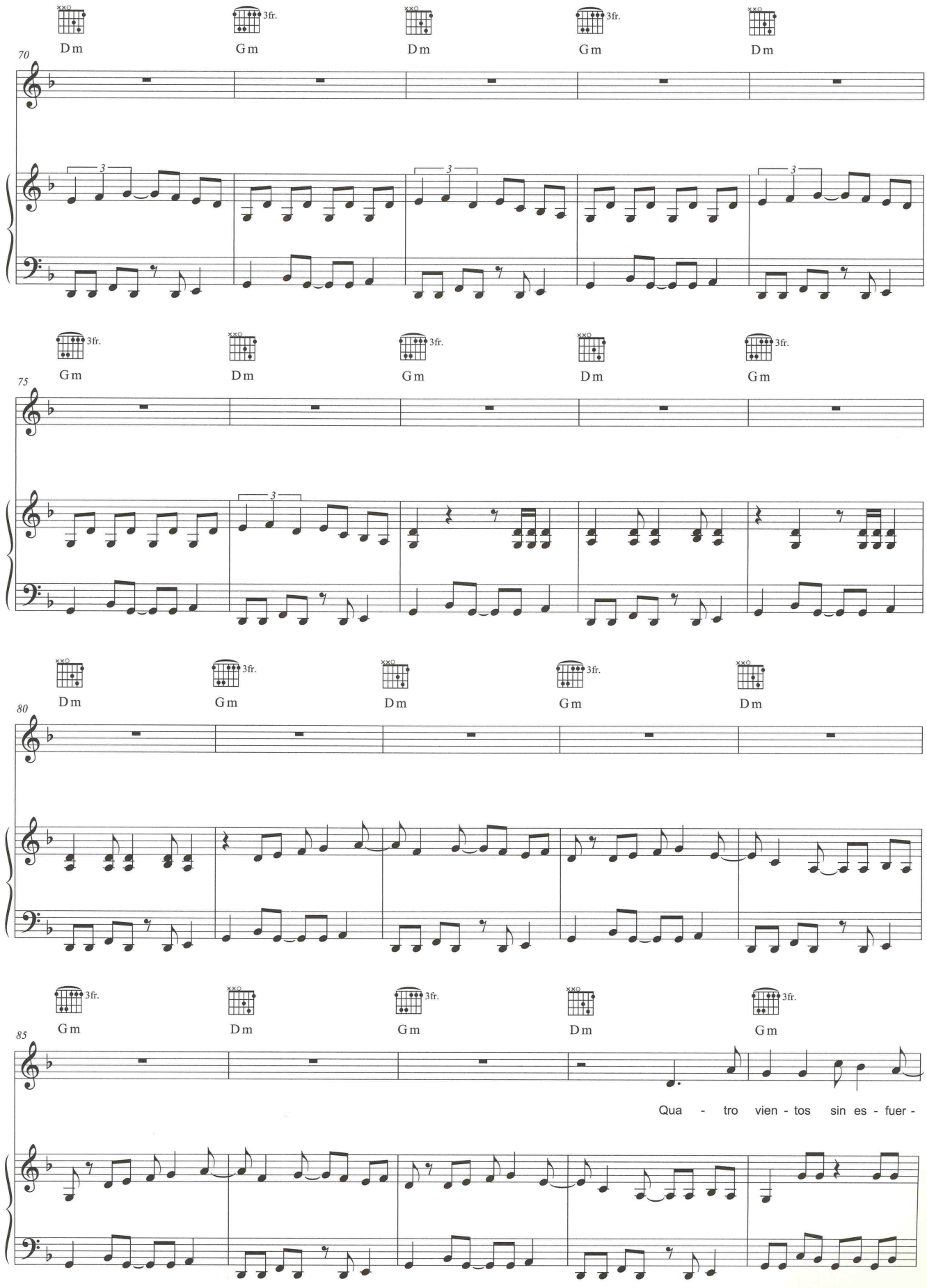
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

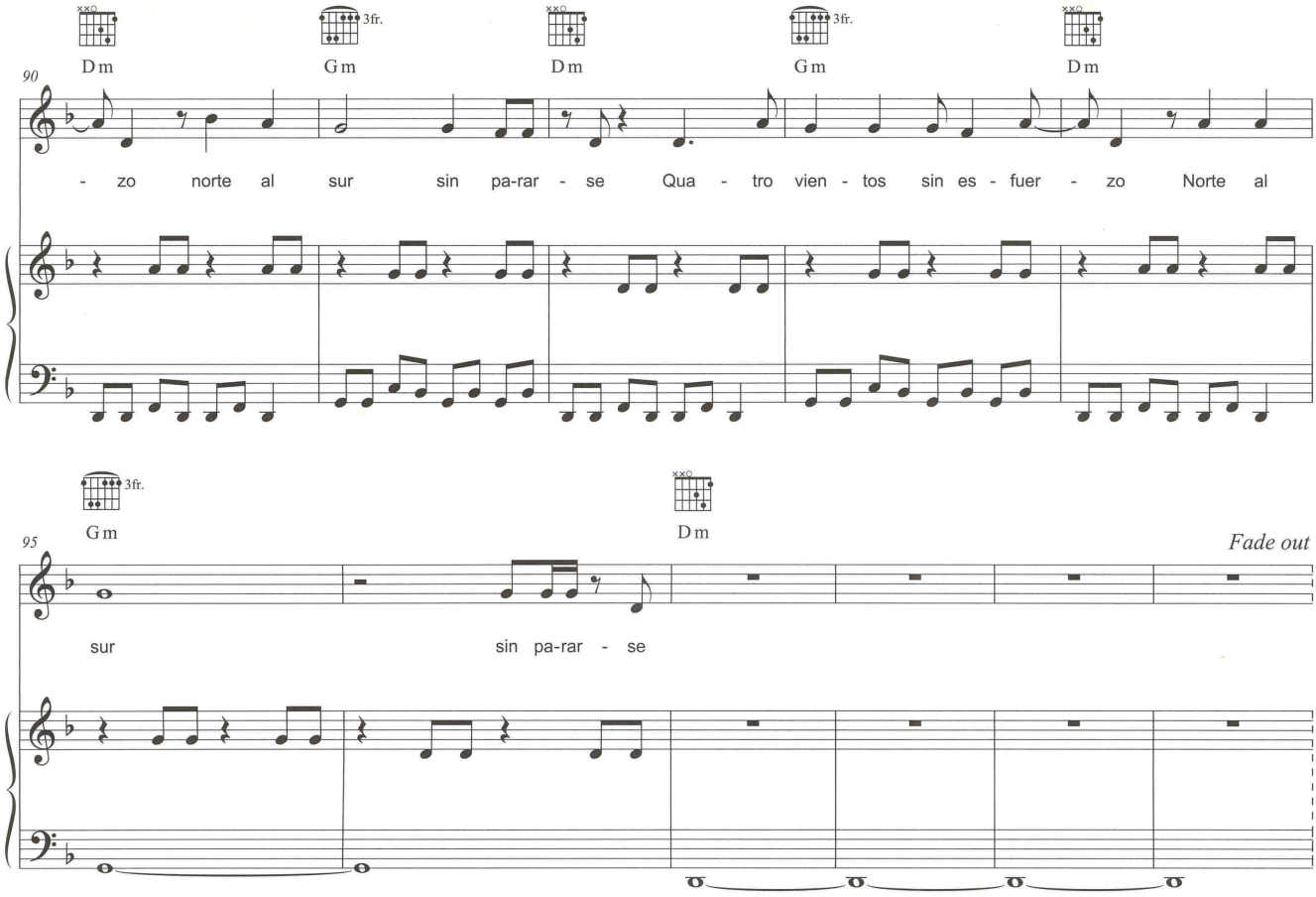


© DELABEL ÉDITIONS / LOUISE ATTAQUE ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved


Dm
Gm
3fr.
Dm
3e fois al Coda
Gm
Dm
32
Du nord au sud par-cou-rir en ac - cord Chaque ville chaque port
Gm
Dm
Gm
Dm
Gm
37
sans cesse et sans ef - fort Du nord au sud na-vi-guer même à tort na-vi-guer vers le nord par-ta-ger mes tré -
Dm
Gm
Dm
Gm
Dm
42
- sors al qua - tro vien - tos sin es - fuer - zo norte al sur sin pa-rar - se qua - tro
Gm
Dm
Gm
Dm
47
vien - tod sin es - fuer - zo norte al sur sin pa-rar - se


3fr.
Gm
Dm
Gm
Dm
53
Chorus violon
Coda
57
61
65


Dm
Gm
Dm
Gm
Dm
70
Gm
Dm
Gm
Dm
Gm
75
Dm
Gm
Dm
Gm
Dm
80
Gm
Dm
Gm
Dm
Gm
85
Qua - tro vien - tos sin es - fuer -



du nord au sud

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

du nord au sud
parcourir en accord
chaque ville, chaque port
sans cesse et sans effort
du nord au sud
naviguer même à tort
naviguer vers le nord
partager mes trésors

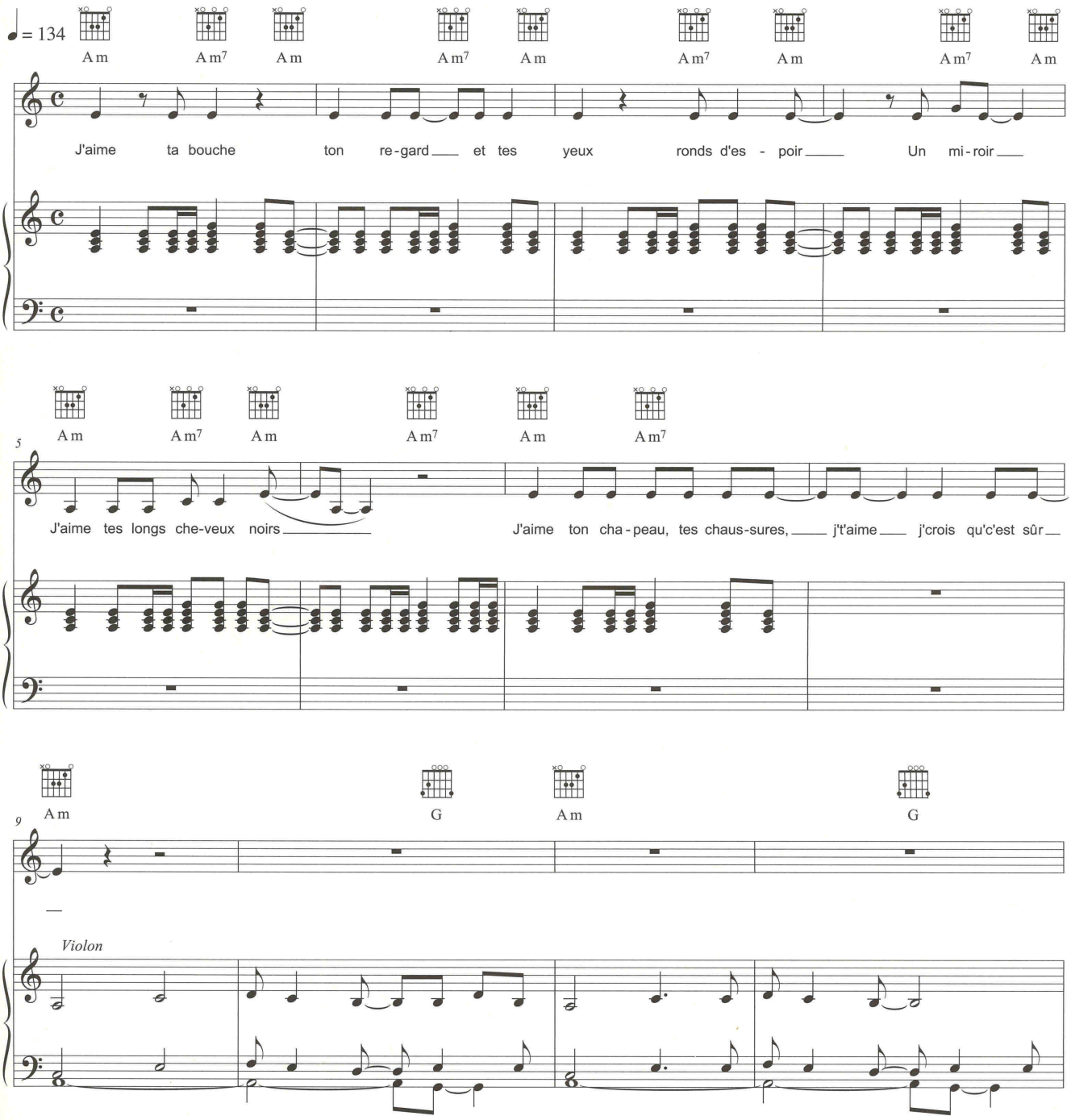
al quatro vientos sin esfuerzo
del norte al sur sin pararse

du nord au sud
le long d'un méridien
l'élégance du voisin
son tarmac est le mien
du nord au sud
je vais loin
je rêve en plein
et si je veux je reviens

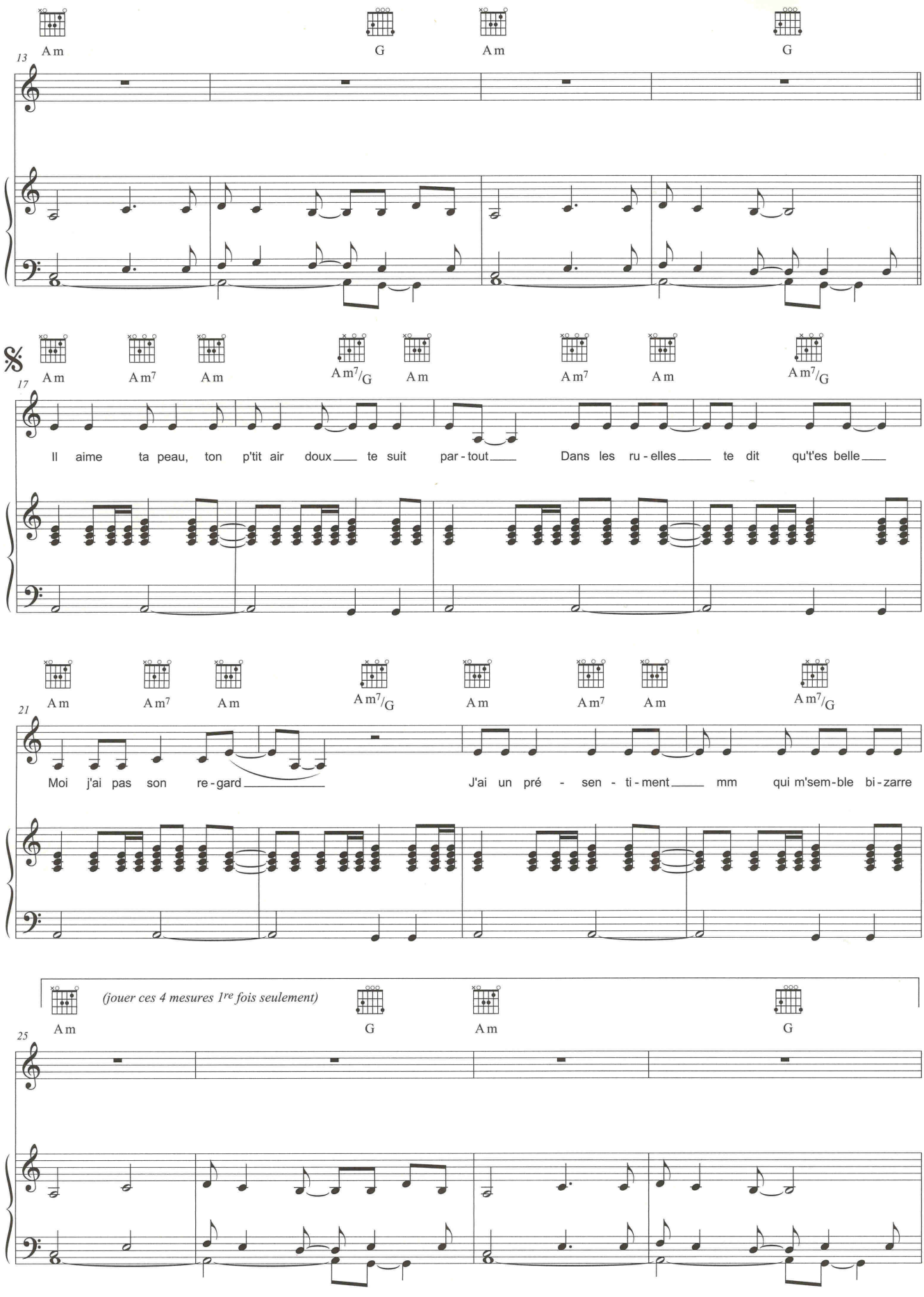
al quatro vientos sin esfuerzo
del norte al sur sin pararse

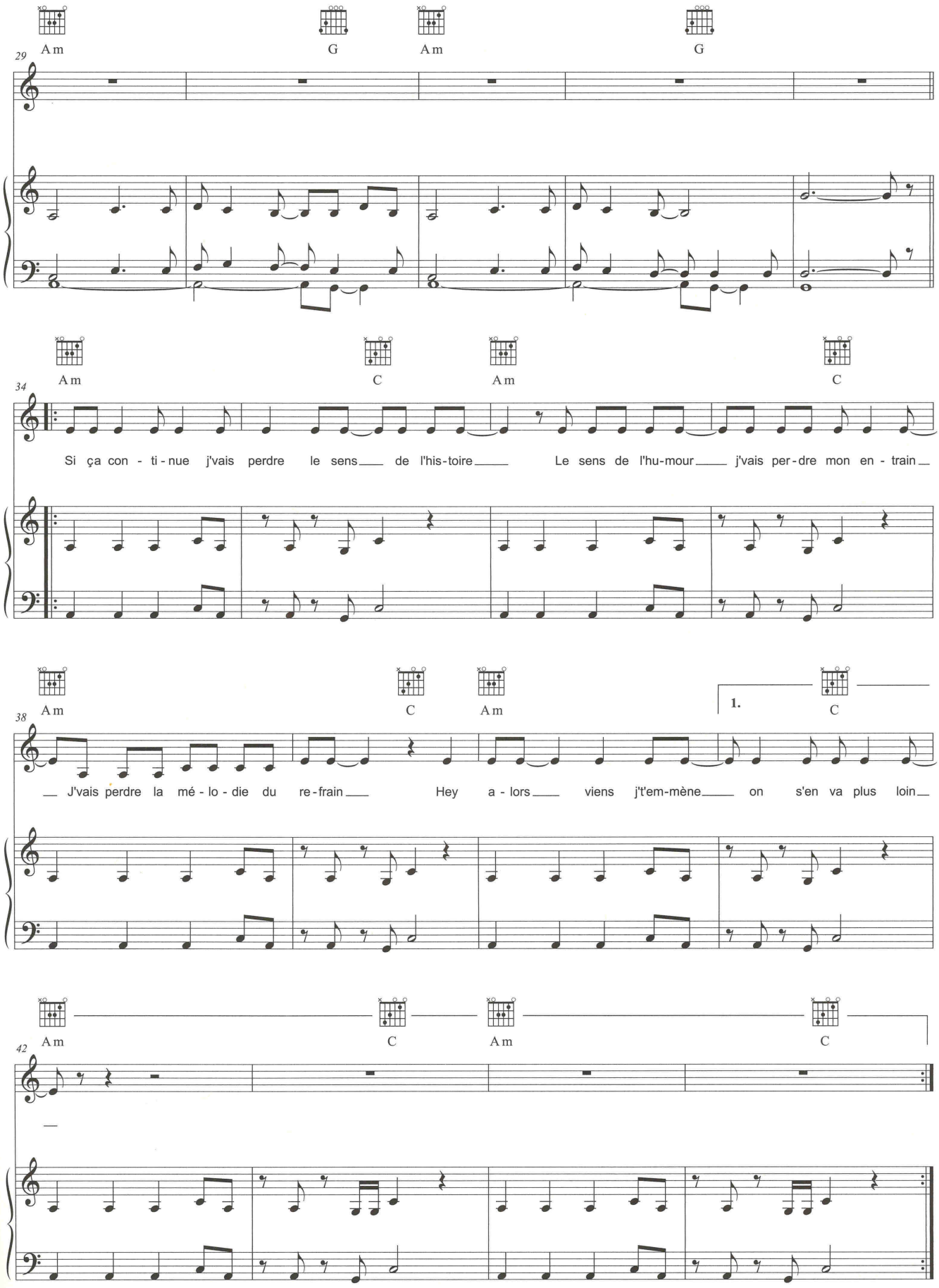
snark

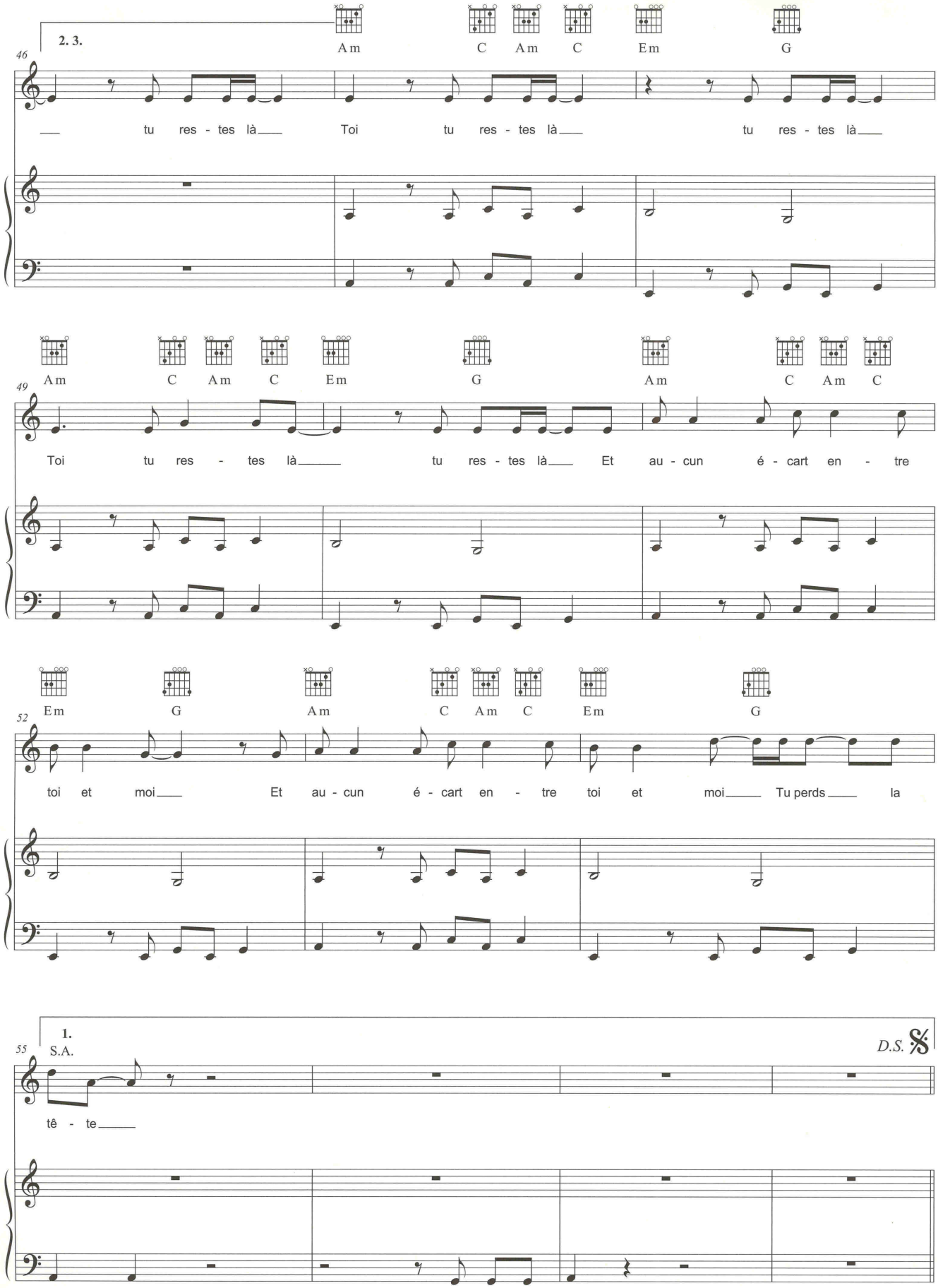
(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)

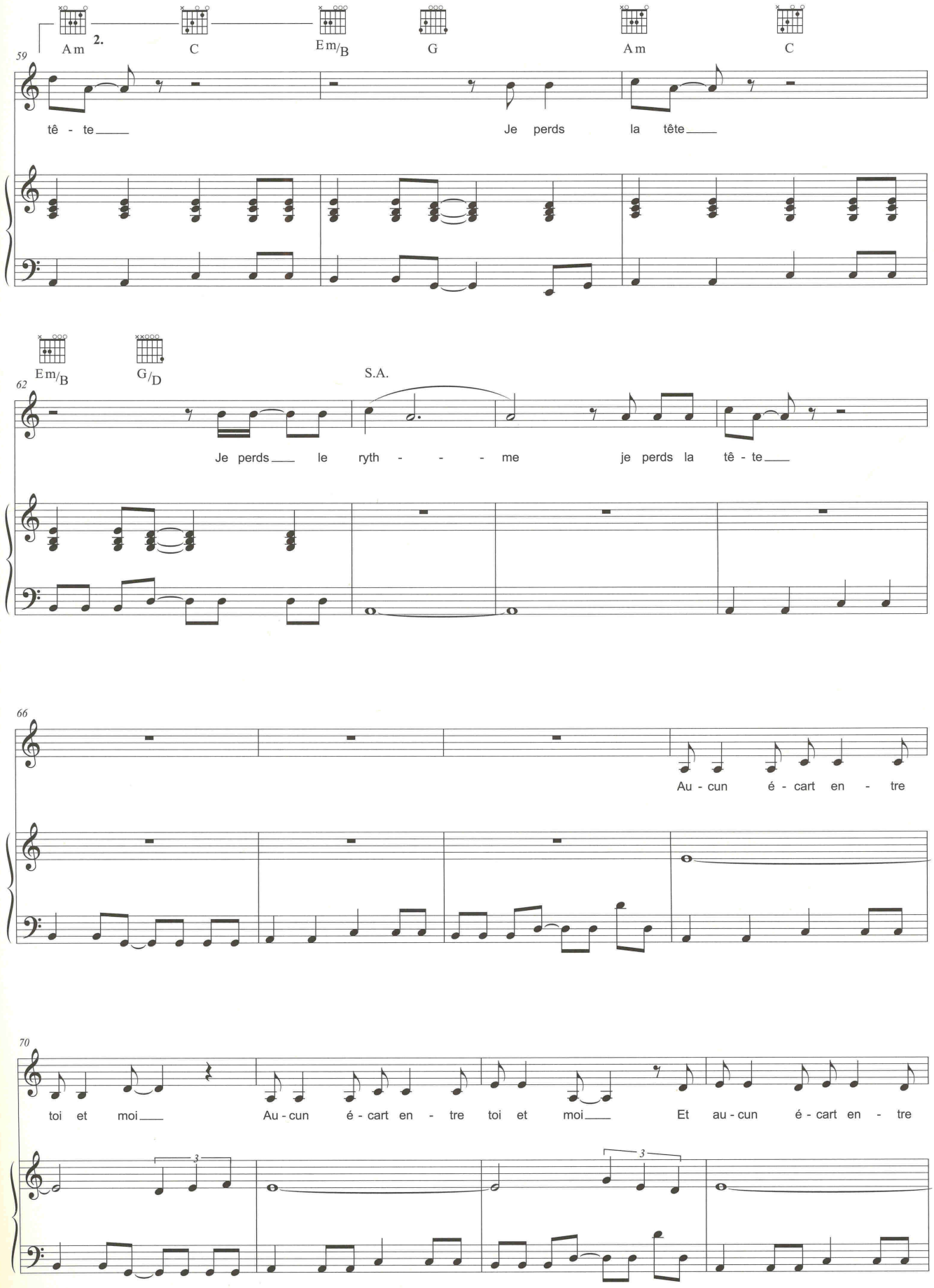


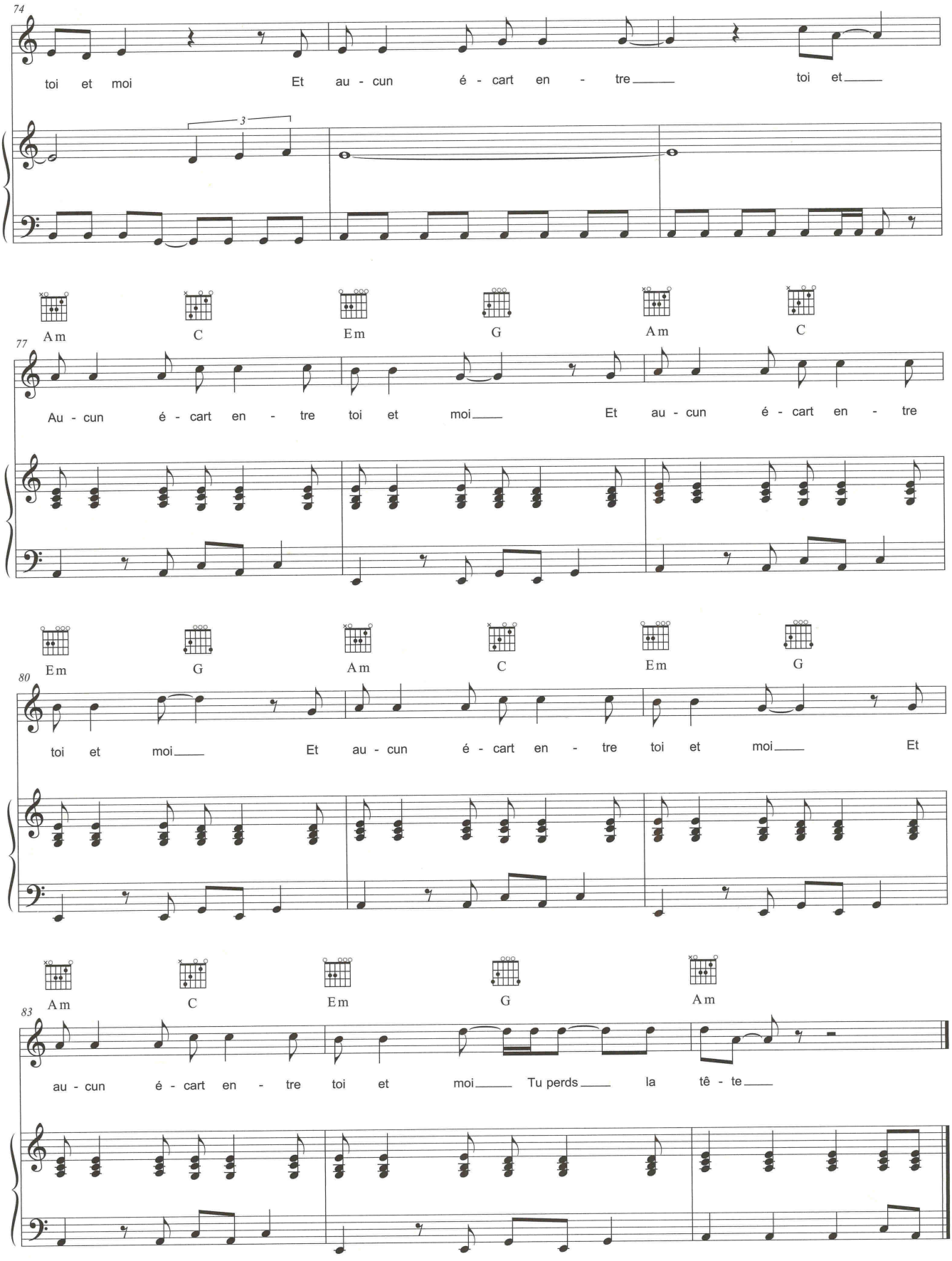
© DELABEL ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved


13
Am
G
Am
G
17
Am
Am7
Am
Am7/G
Am
Am7
Am
Am7/G
Il aime ta peau, ton p'tit air doux te suit par-tout Dans les ru-elles te dit qu't'es belle
21
Am
Am7
Am
Am7/G
Am
Am7
Am
Am7/G
Moi j'ai pas son re-gard J'ai un pré-sen-ti-ment mm qui m'sem-ble bi-zarre
(jouer ces 4 mesures 1re fois seulement)
25
Am
G
Am
G


Am
G
Am
G
29
Am
C
Am
C
34
Si ça con - ti - nue j'vais perdre le sens de l'his-toire Le sens de l'hu-mour j'vais per-dre mon en - train
Am
C
Am
1.
C
38
J'vais perdre la mé - lo - die du re-frain Hey a - lors viens j't'em-mène on s'en va plus loin
Am
C
Am
C
42

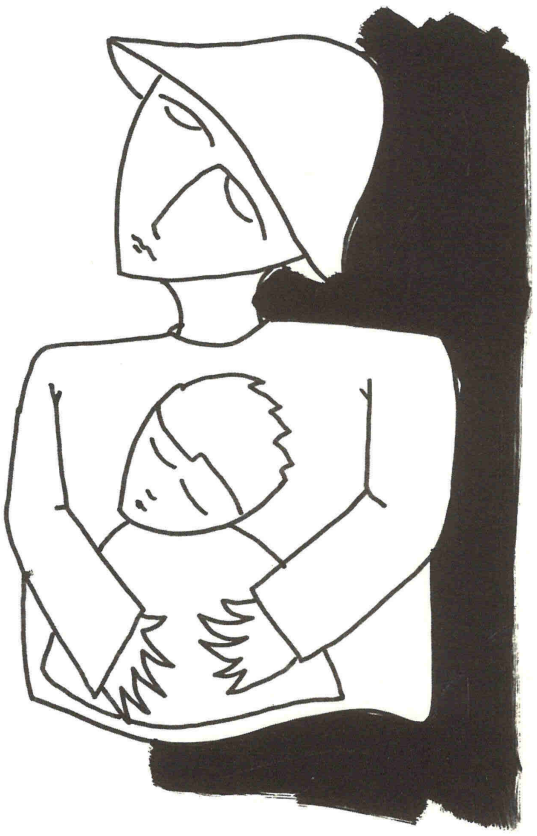

2. 3.
46
Am C Am C Em G
tu res - tes là Toi tu res - tes là tu res - tes là
49
Am C Am C Em G Am C Am C
Toi tu res - tes là tu res - tes là Et au - cun é - cart en - tre
52
Em G Am C Am C Em G
toi et moi Et au - cun é - cart en - tre toi et moi Tu perds la
55
1.
S.A.
D.S.
tê - te


Am
2.
C
Em/B
G
Am
C
59
tê - te
Je perds la tête
Em/B
G/D
S.A.
62
Je perds le ryth - - - me je perds la tê - te
66
Au - cun é - cart en - tre
70
toi et moi
Au - cun é - cart en - tre toi et moi
Et au - cun é - cart en - tre


74
toi et moi Et au - cun é - cart en - tre toi et
3
Am C Em G Am C
77
Au - cun é - cart en - tre toi et moi Et au - cun é - cart en - tre
Em G Am C Em G
80
toi et moi Et au - cun é - cart en - tre toi et moi Et
Am C Em G Am
83
au - cun é - cart en - tre toi et moi Tu perds la tê - te

snark

(GAËTAN ROUSSEL / LOUISE ATTAQUE)



j'aime ta bouche, ton regard
et tes yeux ronds d'espoir, un miroir
j'aime tes longs cheveux noirs
j'aime ton chapeau, tes chaussures
j't'aime j'crois qu'c'est sûr

il aime ta peau, ton petit air doux
te suit partout
dans les ruelles te dit qu't'es belle
moi j'ai pas son regard
j'ai un pressentiment hum qui m'semble bizarre

si ça continue j'vais perdre le sens de l'histoire,
    le sens de l'humour
j'vais perdre mon entrain, j'vais perdre
    la mélodie du refrain
alors viens je t'emmène
on s'en va plus loin

il râle le ciel de ne pas te soutenir
pour que tu décides de partir
t'es prévenue
j'te casse la tête, j'te broie les os
et aucun écart
toi tu restes là
toi tu restes là
tu restes là...
aucun écart entre toi et moi
aucun écart entre toi et moi
je perds la tête

j'aime ta bouche, ton regard
et tes yeux ronds d'espoir, un miroir
j'aime tes longs cheveux noirs
j'aime ton chapeau, tes chaussures
j't'aime j'crois qu'c'est sûr

si ça continue j'vais perdre le sens de l'histoire,
    le sens de l'humour
j'vais perdre mon entrain, j'vais perdre
    la mélodie du refrain
alors viens je t'emmène, on s'en va plus
toi tu restes là, tu restes là...

aucun écart entre toi et moi
aucun écart entre toi et moi

je perds la tête...
je perds le rythme
je perds la tête

aucun écart entre toi et moi...
je perds la tête

www.louiseattaque.com

chant, guitare : gaëtan roussel
violon : arnaud samuel
basse : robin feix
batterie : alexandre margraff
francoiz breut chante sur « la plume »

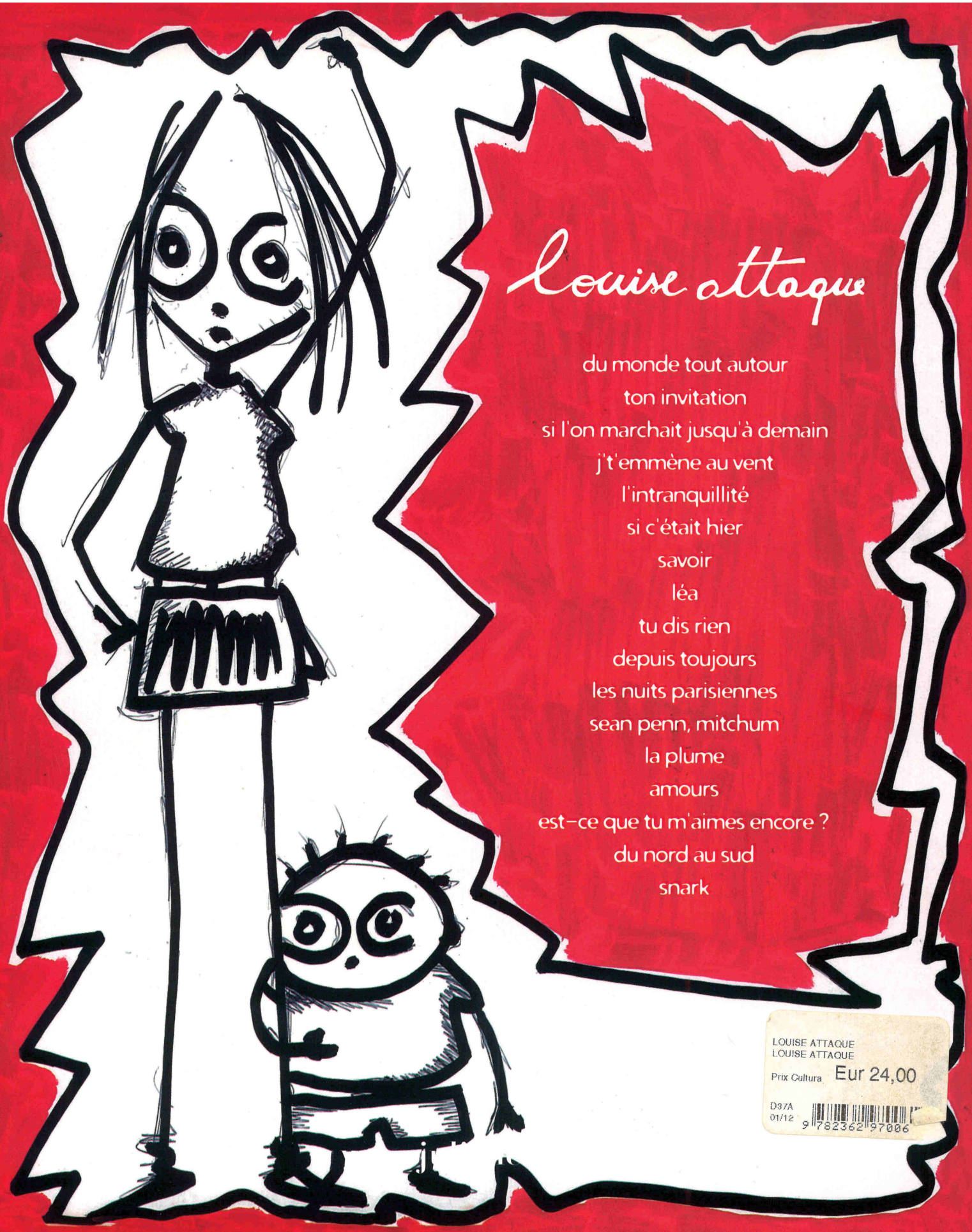
ce songbook est édité et produit par
patrick moulou / **bookmakers** [✆ 00.33.(0)1.46.38.84.35]
Music works : **daniela grubisic** et **patrick moulou**
conception graphique et dessins : **robin feix**
(avec son aimable autorisation)
artwork [songbook] : **art mickaëlian**

remerciements : **louise attaque**, **yann hamon** (louise attaque éditions),
gabriel majercsik (delabel éditions),
arnaud le guilcher, **émilie sublin cousin** (universal music france).

avec l'aimable autorisation de tous les éditeurs

©℗ 2011 BY PATRICK MOULOU & BOOKMAKERS

IGO - Le Poiré-sur-Vie (Vendée)



louise attaque

du monde tout autour
ton invitation
si l'on marchait jusqu'à demain
j't'emmène au vent
l'intranquillité
si c'était hier
savoir
léa
tu dis rien
depuis toujours
les nuits parisiennes
sean penn, mitchum
la plume
amours
est-ce que tu m'aimes encore ?
du nord au sud
snark

LOUISE ATTAQUE
LOUISE ATTAQUE
Prix Cultura Eur 24,00
D37A
01/12
9 782362 97006

PATRICK MOULOU
BOOKMAKERS
BOOKMAKERS@WANADOO.FR

www.louiseattaque.com

ISBN 978-2-36297-006-1
9 782362 970061